

УДК 378.147

**Л. А. Погодина,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

## Влияние пения на развитие детей дошкольного возраста

В статье рассматривается актуальный вопрос — потенциал пения в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста. Аргументированно излагается и доказывается необходимость приобщения детей к пению как виду деятельности, оказывающему мощное влияние на музыкальное, а также общее развитие современного дошкольника.

*Ключевые слова:* музыкальное занятие, пение, музыкальное воспитание дошкольников, развитие детей дошкольного возраста.

**М**ир музыки чудесен и многогранен. На протяжении всей истории возникновения жизни музыка была рядом с человеком. Сначала ее замечали в легком дуновении ветерка, в шуме волн океана, в криках невиданных животных, но однажды человек понял, что из сочетания звуков может появиться то, что задевает самые потаенные уголки человеческого сознания. Первобытные мамы, качая своих детей, непроизвольно напевали колыбельные песни. Сколько же в последующее время появилось жанров музыки, направлений, но тот, самый первый жанр, жанр песни, остался для человека, пожалуй, самым главным, родным и понятным. Песня вокруг человека, она в его жизни, сопровождает его во всех периодах жизни. Она учит и воспитывает человека.

Оглядываясь на несколько десятилетий назад, можно увидеть, что жизнь человека сопровождалась песней с младенчества. Самыми первыми песнями были колыбельные, пестушки, потешки, которые пели малышу мама и бабушка. Дальше, в процессе взросления, в его жизнь входили и взрослые песни: трудовые, обрядовые, лирические, шуточные. С течением времени прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. Если раньше в семьях уделялось значительное место эстетическому воспитанию своих детей, в том числе и музыкальному, то сейчас многие родители больше обеспокоены их интеллектуальным развитием. В угоду моде с самого раннего детства стараются записать ребенка во множество кружков, забывая о том, что чрезмерная загруженность губительна для детской, неокрепшей психики. Даже сами педагоги подчас уделяют мало времени эстетическому воспитанию. Всё реже в домах звучит хорошая музыка, даже за

праздничным столом родители не поют застольных песен. Современные малыши редко посещают театры, концерты, музеи, а в школах отводят минимальное количество часов на обучение музыке. Всё это и приводит к эмоциональному оскудению нации.

В детском саду необходимо продолжать развивать эмоциональную сферу маленького человека, и одним из мощных средств воздействия и является музыка. Главный из видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, конечно же, — пение. Пение помогает ребенку выразить свои чувства, какие-то переживания, улучшает психологическое и даже физическое состояние. Посредством пения ребенок налаживает коммуникативные связи со своими товарищами, учится доброжелательно относиться к ближнему. Музыка помогает преодолеть страх публичного выступления, учит быть раскрепощенным и не стесняться выражать свои чувства при помощи пения и движений.

Несомненно, пение благотворно влияет на физиологические процессы неокрепшего организма, ведь не даром есть метод вокалотерапии, который с успехом используется в комплексном лечении некоторых заболеваний. Во всём образовательном процессе отведено важное место здоровьесберегающим технологиям, которые напрямую связаны с музыкальной деятельностью детей. Упражнения на дыхание, валеологические упражнения, самомассаж с музыкой, игровой массаж в паре с товарищем и много других видов и приемов здоровьесбережения [1].

Хоровое пение всегда вызывает у детей только положительные эмоции. Это и радость от общения с товарищами, удовольствие от коллективного

исполнения музыкального произведения, наполнение особой энергией всего существа ребенка. А любят ли пение воспитанники, конечно, напрямую зависит от наставника и педагога.

Основной деятельностью дошкольников является игра. Игровая деятельность самая естественная для ребенка, с ее помощью он изучает и познает окружающий мир, учится строить коммуникативные связи со сверстниками и взрослыми. Важность игры для ребенка подметили еще в древние времена. Так, греческий философ Платон говорил в своих трудах о важности игры для детей [3, с. 125], к этой же теме обращался и Сократ, который с удовольствием сам принимал участие в играх с детьми [3, с. 127].

Изучая труды великих философов, ученые и педагоги пришли к выводу, что обучение и воспитание какой-либо деятельностью нужно строить, основываясь на игровой деятельности ребенка. В музыкальном образовании и воспитании дошкольников, несомненно, все музыкально-дидактические упражнения, в том числе вокальные пособия, так же строятся на принципе игры.

В современное время в образовательной музыкальной деятельности детей очень мало времени отводится обучению пению. Зачастую музыкальному руководителю не хватает временных границ непосредственно образовательной деятельности (НОД), так как идет постоянная подготовка к какому-либо празднику, мероприятию, отсутствует хореограф, а к праздникам всегда делают постановку нескольких танцев. Обучение пением проходит

«скомкано», не всегда соответствует методическим указаниям основной образовательной программы по обучению пением. Педагог старается заниматься с воспитанниками во внеурочное время, но это не всегда удается в связи с другой НОД у детей. Приходится обучать пению и в другой музыкальной деятельности, присутствующей на музыкальных занятиях. Одним из видов деятельности на музыкальных НОД и является музыкально-дидактическая игра.

Основываясь на педагогических наблюдениях, стоит отметить, что воспитанников меняет участие в коллективе: дети становятся более раскрепощенными, более ответственными, начинают понимать, что от каждого из них зависит качество и результат выступления. В процессе пения дети учатся выражать свой внутренний мир, свои чувства, эмоции, переживания, настроения посредством своего голоса. Венгерский композитор Золтан Кодай писал о том, что человеческий голос является чудесным инструментом, который доступен всем, а пение может создать самые благоприятные условия для формирования музыкальной культуры [2, с. 22]. Его творчество основывалось на произведениях для хора, а также он является разработчиком методик, применяемых в репетиционной работе с хором. Многие научные исследователи природы детского голоса пишут в своих работах, что формирование исполнительской культуры, исполнительского навыка необходимо начинать именно в детском дошкольном возрасте.

1. *Арсеневская О. Н.* Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. — Волгоград : Учитель, 2014. — 204 с.

2. *Арсенина Е. Н.* Музыкальные занятия. Подготовительная группа. — Волгоград : Учитель, 2020. — 319 с.

3. *Суворкина Е. Н.* Видение Платоном проблемы рождения и воспитания детей // *Философская мысль*. — 2016. — № 11. — С. 124–129.