

УДК 745/749

Е. М. Артемьева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Г. А. Ланщикова

## Технология выполнения росписи по ткани в изготовлении веера

В статье раскрыта необходимость изучения культурных основ различных народов. Описаны этапы выполнения декоративного изделия — веера — по мотивам японского искусства. В качестве аналога выбран веер из экспозиции Омского государственного историко-краеведческого музея.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, роспись по ткани, веер, искусство Японии.

Для чего изучают историю и культуру? Этот вопрос будоражит умы не только юных художников, но и многих взрослых, сталкивающихся с данными понятиями в повседневной жизни. История — это совокупность всех событий, произошедших с человечеством, а культура — характерные особенности каждой нации. Если мы будем изучать другие культуры, то сможем не только получить интересные знания, но и интегрироваться в иную среду, открыть нечто новое, способное изменить жизни людей к лучшему. Пример нации, имеющей самобытную, интересную и богатую культуру, — японцы. Целью работы является знакомство с японским искусством через создание традиционного элемента национального костюма — веера. Задачи: изучить исторически обусловленную необходимость веера как аксессуара национального костюма; изучить особенности оригинала, представленного в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея; выполнить изделие (веер) по мотивам экспоната музея.

Традиционно под словом «веер» мы представляем складной предмет, используемый для избавления от жары. На самом же деле, существует множество видов и назначений этого аксессуара. Впервые сведения об опахале — каркасе из дерева, с прикрепленными к нему листьями появляются в VIII–II вв. до н. э. в Китае [3, с. 218]. Их использовали для отгона мух в тропических странах. Затем технология совершенствовалась, добавлялись декоративные элементы, перья, начиналось использование не только в практических, но и эстетических целях. Веер *сэнсу*, или *оги*, наиболее распространенный и привычный для нас вариант, по одному из источников, появился в Китае. Это скрепленные между собой шелком или рисовой

бумагой пластины, с нанесенными на них различными сюжетами, будь то элементы традиционной китайской живописи *гохуа*, фамильные знаки или различные цитаты правителей и военачальников [4, с. 136]. Изначально *сэнсу* являлся знаком отличия при императорском дворе, позже был усовершенствован под военные нужды. Если *оги* был снабжен металлическими пластинами, его могли использовать как оружие, а также как знак для подачи команд и сигналов от военачальника. Обычно считается, что изобретение веера *утива* принадлежит Японии. Это веер на проволочном или деревянном каркасе, выполненный из единого куска бумаги или шелка [2]. Существуют различные вариации формы: от круглой и овальной до квадратной. Чаще всего *утива* использовался женщинами для исполнения классического японского танца и чайных церемоний. Именно такой веер мы будем изготавливать.

Для начала нам следует рассмотреть оригинал. Веера *утива* выпускали в конце XIX — начале XX в. в Японии. Каркас состоит из толстой жесткой проволоки, вставленной в деревянную вытянутую конусовидную ручку. Тонкий матовый шелк натянут и приклеен к каркасу [1, с. 86]. Роспись выполнена синей акварелью. Мы видим летний сюжет, на котором изображены куст роз и парящая бабочка. Сама по себе иллюстрация является примером классической японской живописи: изящное воспевание природного божественного начала, ведь в культуре Японии бабочка обозначает одно из воплощений *ками* (бога). Изображение отличается упрощенной передачей света, но эффект пространства передается через легкую дымку объектов на заднем плане. Отличительной особенностью также является отсутствие фона.

Перед изготовлением веера нам необходимо подобрать материалы: шелк (любая подходящая по текстуре гладкая ткань, желательна хорошо пропускающая свет); акриловые краски (либо акварель); проволоку для формирования каркаса; клей для закрепления; полимерную глину для создания ручки (либо круглый карандаш с убраным из него грифелем). Из инструментов понадобятся: ножницы и кусачки для проволоки, кисти подходящего размера, наждачная бумага разной зернистости для создания гладкости ручки.

Первый этап — выбор размера. Диаметр задуманного круга равен 18 см. Затем мы действуем как при построении классического натюрморта: размещаем композиционно обобщенные пятна, прорисовываем упрощенный эскиз, добавляем детали. Далее, необходимо хорошо натянуть ткань поверх эскиза и сделать легкую обводку акварельными карандашами в цвет. Если ткань просвечивает плохо, можно использовать переводную бумагу (но это не лучший вариант для акварели, так как после работы вы не сможете постирать изделие, а контур, вероятнее всего, будет просвечивать сквозь краску).

Приступая к живописному этапу, следует учесть растекания краски для создания воздушного эффекта. Расписавшись на второстепенных элементах, переходим к центру композиции — розам. Выделяем основные цветовые элементы, заполняя пространство, а затем добавляем детали. По данному принципу идем от элемента к элементу, не забывая сравнивать цветовые отношения. Работаем с фотографией оригинала.

Заканчивая с элементами, находящимися в центре, принимаемся за листья более теплого

оттенка, они должны быть менее яркими, будто уходящими на задний фон. Следует работать аккуратно, не пытаться класть много краски, иначе создастся слишком плотный эффект и работа потеряет свою легкость. При прорисовке коричневого стебля также необходимо не «перетянуть» на него внимание, поэтому он не должен быть слишком темного оттенка. Финальным этапом росписи является прорисовка бабочки. Главной ее особенностью выступает градиент на крылышках, который выполняется не слишком темным, чтобы желтый цвет не приобрел серый оттенок (рис. 1).

Если работать с акварелью, следует подкладывать под руку лист, чтобы случайно не размазать роспись, иначе получатся неаккуратные разводы, как это заметно на музейном экспонате. Эти подтеки образовались, скорее всего, в процессе использования, ведь роспись никак не закреплялась поверх. Поэтому лучше всего работать с акрилом — он дает стойкий результат. Заключительным этапом работы является натяжение на каркас. На этом этапе нельзя допустить ошибки, так как можно испортить всё изделие (рис. 2). Описанный выше процесс изготовления декоративного изделия может стать мотивацией к последующему погружению в познание национальных особенностей, к искусству в целом. Подобного рода живопись помогает прочувствовать дух культуры, развивает аккуратность и усидчивость, а также вырабатывает интерес к истории культур. Изучая быт, искусство и характер различных народов, сможем понять, какие прогрессивные черты следует перенять, чтобы достигнуть высот в развитии. И декоративно-прикладное искусство в данном случае играет ключевую роль.



Рис. 1. Поэтапное выполнение росписи



Рис. 2. Готовое изделие

1. *Артемьева Е. М.* Китайский веер из восточной коллекции ОГИК музея: легенды, история и современность // Омский краевед. — Омск : ОГИК музей ; СПб. : Любавич, 2020. — № 9. — С. 83–86.
2. Культура народов Зарубежной Азии в коллекциях Омского государственного историко-краеведческого музея / сост.: В. Б. Богомолов, И. В. Захарова, Г. М. Патрушева [и др.]. — Новосибирск : Наука, 1997. — 212 с.
3. *Мещеряков А. Н.* Веер // Мещеряков А. Н. Книга японских символов. — М. : Наталис, 2003. — С. 218–222.
4. *Олянич О. В.* Дар Востока — Западу: лингвосемиотика и аксиология веера // Лингвокультурные ценности в сопоставительном аспекте : моногр. / науч. ред.: В. И. Карасик, Н. А. Красавский. — Волгоград : ПринТерра-Дизайн, 2018. — С. 134–158.