

УДК 378.147

**Д. И. Гаврилова,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

## Развитие музыкального восприятия у обучающихся младшего школьного возраста посредством музыкально-компьютерных технологий

В статье предпринимается анализ содержания и процесса развития восприятия музыки у младших школьников на основе использования музыкально-компьютерных технологий. На основе их применения в профессиональной практике и исследования эффективности данного процесса формулируются выводы о том, что музыкально-компьютерные технологии на уроках музыки помогают более интересно предоставлять информацию для обучающихся, а также способствуют развитию их познавательной деятельности.

**Ключевые слова:** музыкальное восприятие, музыкальный образ, музыкально-компьютерные технологии, обучающиеся младшего школьного возраста.

**А**ксиоматичным является то, что развитие музыкальной культуры необходимо начинать с раннего детства, поскольку именно этот период в жизни человека считается благоприятным для интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Восприятие музыки считается эффективным для музыкального развития ребенка, но в то же время является одним из самых сложных видов музыкальной деятельности, объединяющим в себе различные ее типы и формы. В процессе музыкального восприятия приобретает значительный объем музыкальных впечатлений, развивается культура слушания и слышания музыки, ребенок накапливает музыкально-интонационный багаж, являющийся основой его эмоционального развития, а также способствующий проявлениям образного мышления и эстетического вкуса [3].

Обучающимся младшего школьного возраста достаточно сложно понимать и осознавать музыкальный образ. Это связано с тем, что у детей в эти возрастные временные рамки еще явно недостаточно соответствующих музыкальных знаний, отсутствует опыт сознательного оперирования ими. Всё это, безусловно, затрудняет процесс восприятия музыки. В свое время видный отечественный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими

другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство. Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» [4, с. 20].

Каждый ребенок имеет свой внутренний мир, являющийся основой, среди прочего, и формирования музыкальных интересов, предпочтений, эстетических оценок. Но следует заметить, что в определенные возрастные периоды дети проявляют и общие признаки отношения к музыке. Так, например, младшие школьники 1–2-го классов с большим интересом воспринимают бодрую, веселую музыку. Исследователи также подчеркивают склонность детей данного возраста к музыке, раскрывающей героические образы. Обучающиеся младшего школьного возраста, но несколько постарше, в большей степени проявляют склонность к восприятию музыки разных народов как нашей страны, так и всего мира, с интересом воспринимают звучание знакомых народных мелодий в музыкальных произведениях таких композиторов, например, как П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и др.

Важно, как представляется, обратить внимание на то, что подбор музыкального материала для слушания музыки детьми рассматриваемого возраста должен основываться на объеме и возможностях их слухового восприятия. Замечено, что время слушания музыки детьми младшего школьного возраста охватывает от 1–1,5 мин. в 1-м классе до 4–5 мин. в 4-м классе. В музыкально-педагогических

источниках также подчеркивается важность учета последовательности развития музыкального восприятия, которая должна двигаться от первоначального восприятия простых жанров и форм к восприятию более сложных [2].

Задачи, которые ставит перед собой учитель в данном виде деятельности, будут достигнуты, если он создаст все необходимые условия для ее реализации. Важно, чтобы каждый ребенок внес что-либо «от себя» в процессе общения с музыкой. Необходимо услышать отношение, переживания, мысли каждого, даже если мнения у детей будут разные.

Ни для кого не секрет, с каким жадным любопытством тянутся дети к техническим новинкам, причем следует заметить, что интерес у них возникает, начиная с младшего школьного возраста. Современные уроки практически невозможно представить без использования компьютерных технологий. Урок музыки не является исключением. Сегодня учитель музыки всячески использует в своей работе музыкально-компьютерные технологии, которые помогают преобразить урок музыки, сделать его более ярким, насыщенным, добиться внимания, усидчивости и сосредоточенности учащихся.

В современной музыкально-педагогической, методической литературе выделяются следующие виды компьютерных технологий, которые используются на уроках музыки: обучающие интернет-программы, музыкальные энциклопедии, караоке, мультимедийные презентации и др. [1].

В продолжение ряда лет в своей музыкально-педагогической практике мы активно и систематически применяем музыкально-компьютерные технологии в аспекте, прежде всего, развития музыкального восприятия у младших школьников. Наше исследование их эффективности позволяет констатировать, что музыкально-компьютерные технологии в буквальном смысле преобразили современный урок, сделали его ярче, насыщеннее, продуктивнее. Так, например, при знакомстве с оперой

или балетом можно не только услышать звучание музыки, но и увидеть зрительный ряд, посмотреть сюжет произведения. Современные музыкальные программы дают возможность в интересной форме провести опрос или выполнить контрольный срез среди учащихся, предложенный на экране монитора. Разучив песню, исполнить ее можно не только под звучание живого инструмента, но и под минусовую фонограмму, что, как правило, вызывает у детей положительный эмоциональный отклик.

Сегодня практически каждый школьник, начиная с младшего возраста, имеет доступ к сети Интернет. И поэтому вполне можно вести речь об интересных для детей формах и способах выполнения домашних музыкальных заданий. Здесь учащимся важно предлагать выполнять задания, используя музыкальные программы, в соответствии с их возрастными особенностями. Сегодня имеется большое количество музыкальных компьютерных программ, работая в которых учащиеся могут услышать звучание музыкальных инструментов, набрать ноты на нотном стане, воспроизвести мелодию и т. д.

Таким образом, музыкально-компьютерные технологии имеют ряд преимуществ в аспекте их использования в развитии музыкального восприятия у младших школьников: повышается эффективность и качество процесса обучения за счет новых, современных форм подачи материала, а также в высокой степени активизируется познавательная деятельность обучающихся. Конечно, нельзя говорить о том, что традиционные формы, методы стоит совсем отстранить и полностью заменить их исключительно музыкально-компьютерными технологиями. Важно понимать: ничто не заменит реального общения с музыкой, «живого» звучания музыкальных инструментов, а музыкально-компьютерные технологии необходимо грамотно использовать, находить место для их применения как на уроке, так и в процессе внеурочной музыкальной деятельности детей.

1. Компьютерные технологии на уроках музыки // [kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) : сайт для учителей. — URL: [https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/kompiuternye\\_tekhnologii\\_na\\_urokakh\\_muzyki](https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/kompiuternye_tekhnologii_na_urokakh_muzyki) (дата обращения: 02.03.2021).

2. Москалева О. Н. Возрастные особенности музыкального восприятия детей младшего школьного возраста // [nsportal.ru](https://nsportal.ru) : сайт. — 2014. — 25 авг. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2014/08/25/vozrastnye-osobennosti-muzykalnogo-vospriyatiya> (дата обращения: 03.03.2021).

3. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М. : Музыка, 1982. — 384 с.

4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев : Радянська школа, 1974. — 288 с.