

УДК 37

**Т. Е. Стоцкая,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. В. Тулаева

## Проблема дополнительного образования детей, живущих в отдаленной сельской местности

В статье рассматривается актуальная проблема дополнительного образования детей, живущих в отдаленной сельской местности. Отсутствие специалистов — одна из основных причин, не позволяющих в полной мере всем желающим детям получать дополнительное эстетическое образование. Изменение ситуации невозможно без привлечения общественности и государственных структур к созданию социальных проектов, ориентированных на доступность художественно-эстетического образования для детей, живущих в отдаленной сельской местности.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, художественно-эстетическое образование, удаленная сельская местность, социальный проект, педагоги дополнительного образования.

Эстетическое развитие подрастающего поколения во все времена имело важное значение. Оно формирует процессы духовного мира человека, воздействуя на его эмоциональный и нравственный мир. Безусловно, музыкальное и художественное воспитание способствуют развитию очень важных функций — воображению, фантазии, концентрации внимания и проч.

Наряду с признанием важности эстетического развития, далеко не все дети, живущие в сельской местности, имеют возможность получать дополнительное образование. Происходит это по разным причинам: в удаленных сёлах нет специалистов, а семьи, живущие в этих сёлах, в большинстве своем не имеют финансовой возможности возить своих детей к преподавателям в другие сёла и оплачивать частные уроки. Из-за низкого уровня развития инфраструктуры привлечение молодых педагогов невозможно, так как уровень предлагаемой заработной платы не привлекает специалистов менять место жительства и переезжать в сёла. А те единицы, что работают на одном энтузиазме, не имеют возможности заниматься развитием всего потока желающих. Возможно, что приглашения поступают, но, как правило, из районных центров, и перспектива работать разбивается о необходимость ежедневного посещения рабочего места за 30–40 км. Возникает вопрос, как добираться на занятия с детьми, если нет машины, отсутствует общественное сообщение между сёлами, да и просто автотранспорта на дорогах мало.

Для изменения такой ситуации необходима заинтересованность общественности и государственных структур. Необходимо создавать соци-

альные проекты по предоставлению бесплатных образовательных услуг художественно-эстетического направления, ориентированных на детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста, живущих в удаленных сёлах.

Проведенные опросы показывают, что жители этих сёл обеспокоены отсутствием у детей возможности полноценного общего развития, которое невозможно вне контекста эстетического воспитания, формирующего эстетическое отношение к окружающему миру, творческие потребности, способствующего овладению художественными навыками и умениями. Для успешного эстетического развития ребенка эти задачи должны решаться комплексно, в неразрывном единстве.

Важной основой психологии эстетического развития детей, по мнению ведущих исследователей, в частности Л. С. Выготского и др., является восприятие ребенком искусства [1]. Искусство, народное творчество, как образная модель мира, открывают детям возможность осваивать окружающий мир во всем его многообразии. Также психологи утверждают, что и эстетическое отношение к окружающему миру, и художественные качества формируются у ребенка в процессе жизни, в связи с его общим психическим развитием, но определяющим здесь является влияние воспитания [1; 2]. Более того, в современных условиях растущей механизации и стандартизации жизни, когда растет насущная потребность общества в творческих людях, значение целенаправленного, систематического воздействия на личность ребенка с целью ее эстетического развития возрастает.

Но условия жизни сёл глубинки складываются так, что такое необходимое целенаправленное, систематическое воздействие на личность ребенка осуществлять некому, и дети, в подавляющем большинстве, предоставлены самим себе, пропадают в гаджетах, теряя зрение, силы, активность и заинтересованность в творческой деятельности, обездвиженностью ослабляя здоровье. Они всё чаще проявляют безразличие к окружающему, апатичность, дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры.

Что касается влияния семьи, как показывают результаты опроса сельских жителей, около половины семей лишь иногда уделяют внимание домашним занятиям с ребенком младшего возраста рисованием, пением, режиссурой театром. Определенные усилия в направлении художественно-эстетического развития детей предпринимаются педагогами детского сада, школы, но без преподавателей — специалистов в этой области комплексные задачи целенаправленного образовательного воздействия в художественно-эстетическом направлении не решить.

Необходимо содействовать успешному художественно-эстетическому развитию детей до-

школьного, младшего и среднего школьного возраста, живущих в удаленных сёлах, в которых нет специалистов. Предоставить им возможность заниматься музыкой, рисованием, хореографией и прочей не менее важной для полноценного развития личности деятельностью.

Подобные социальные проекты очень важны в сегодняшнем мире, необходимо привлекать внимание общественности к вопросу доступности дополнительного образования для детей, живущих в удаленной сельской местности.

Путем решения сложившейся проблемы может служить создание различных социальных проектов по распространению эстетического образования опытными педагогами, которые готовы передавать подрастающему поколению свой многолетний опыт, навыки и умения.

Вместе и сообща нужно строить мост между ребенком и искусством. «Дети — единственное будущее рода человеческого» — это не просто слова, это истина. Вкладываться в детей сейчас — вкладываться в наше будущее!

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М. : Просвещение, 1991. — 91 с.
2. *Кирнарская Д. К.* Музыкальные способности : учеб. пособие. — М. : Таланты-XXI в., 2004. — 496 с.