

УДК 372.874

Л. Д. Даниляк,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. В. Савлущинская

Применение графических техник и материалов в натюрморте

В статье обосновывается идея, что наиболее целесообразно изучать технологии графических художественных материалов с опорой на натюрморт. Обучение детей в художественной школе необходимо начинать со знакомства с различными возможностями и особенностями графических материалов и техник. В системе дополнительного предпрофессионального образования разрабатываются методы и технологии, направленные на овладение разнообразными техниками графики.

Ключевые слова: графические техники и материалы, натюрморт, дополнительное предпрофессиональное образование.

Взаимодействие человека с окружающим его предметным миром, его индивидуальное видение и особенности восприятия действительности всегда были актуальными в мировой художественной культуре. На протяжении веков многие художники пытались с помощью окружающих их вещей выразить свое понимание мира, свои интересы, чувства и эмоции. В натюрморте, как и в других жанрах изобразительного искусства, выработались свои каноны, устои и традиции, присущие именно ему.

Веками менялись методы, способы, формы, правила и требования выполнения рисунка, но сами техники всегда оставались неизменными, именно поэтому так важно подходить к обучению дисциплине рисунка изучая не только новые графические техники, но и знакомясь и овладевая теми техниками, что существуют уже не одну сотню лет.

Изучение использования графических материалов обусловлено большой вариативностью, многообразием и общедоступностью различных графических техник в художественных школах. Дополнительное образование, прежде всего, направлено на развитие творческих способностей детей и удовлетворение их потребностей в интеллектуальном развитии. Оно обеспечивает их профессиональную ориентацию, а также поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Академизм всегда был и будет актуальным в изобразительном искусстве, так как именно он является той основой, без которой классическое художественное образование не может существовать как таковое.

В художественных школах на уроках рисунка дети учатся целостному восприятию предлагаемой

натуры и обретают способность выделять главное в натюрморте, также изучают особенности передачи материальности и характера различных предметов, учатся формировать их объем при помощи тона, во время изучения светотени [4]. Наиболее целесообразно изучать технологии графических художественных материалов с опорой именно на такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт.

Каждая графическая техника имеет индивидуальные особенности и свои изобразительно-выразительные возможности. Использование различных графических техник в произведениях изобразительного искусства оказывает различное влияние на восприятие конкретной работы зрителем. Работы многих отечественных и зарубежных художников могут послужить уникальными образцами применения различных графических техник в натюрморте. На примерах мирового художественного искусства можем проследить ряд особенностей каждой техники и выделить наиболее характерные для них черты.

На первых этапах обучения детей в художественной школе необходимо начинать знакомство с различными возможностями и особенностями графических материалов и техник [2]. В системе дополнительного предпрофессионального образования разрабатываются различные методы и технологии, направленные на овладение различными техниками графики. К примеру, одни педагоги считают, что знакомство обучающихся с графическими техниками важно начинать с графитового карандаша, а другие — с мягкого графического материала. Одни преподаватели рекомендуют начинать с ведения длительных и проработанных

постановок, другие — с легких, краткосрочных зарисовок и набросков [1]. Новые уроки и задания по освоению графических художественных материалов должны не просто нести в себе новые знания, умения и навыки, но и способствовать использованию уже полученных в ходе практической деятельности, а также совершенствовать техники и художественные технологии в дальнейшем.

Нами был составлен опрос преподавателей Детской художественной школы № 1 им. Саниных г. Омска с целью выяснить их общее отношение к использованию различных графических материалов на занятиях в системе дополнительного образования [3].

На вопрос о выборе художественно-графических материалов при изучении натюрморта 75 % опрошенных педагогов ответили, что выбирают на уроках всё многообразие графических материалов, и лишь 25 % отдали предпочтение одному материалу. Из этого следует, что большинство опрошенных выбирают знакомство с различными графическими материалами, их возможностями и особенностями. На вопрос «Какому из графических материалов вы отдаете больше предпочтение на уроках изобразительного искусства?» 80 % педагогов выбрали вариант «графитный карандаш», 20 % — предпочли использовать в работах маркеры и линеры. Исходя из этого, можно сделать вывод, что лишь небольшой процент опрошенных педагогов предпочитает более сложный вариант выбора графического материала и работы с ним (вариант «маркеры и линеры»), нежели их большинство (вариант «графитный карандаш»). Показательным является вопрос «Считаете ли, что выразительность натюрморта

в графическом исполнении зависит от особенности применения художественного материала и технологий?»: 100 % опрошенных педагогов согласилось с тем, что необходимо включить в современный образовательный процесс дополнительный образовательный процесс поиска новых техник и художественных материалов для создания выразительного графического натюрморта.

Итак, ориентируясь на результаты опроса, мы можем сделать выводы, что большинство опрошенных педагогов в своей работе предпочитают использовать разнообразные графические материалы, а также их сочетание и возможности. Считают необходимым включить в современный образовательный процесс дополнительный образовательный процесс поиска новых технологий и смешанных техник для решения натюрмортов в графическом исполнении. В учебном процессе роль педагога незаменима, так как только ему под силу помочь учащимся с освоением такого широкого спектра графических техник. Педагогу необходимо на ранних этапах работы выявлять возникающие ошибки и помогать их преодолевать, способствовать грамотному использованию выразительных возможностей графических материалов. Педагогу необходимо ставить на каждом занятии самые разнообразные учебные задачи по освоению приемов работы с графическими материалами, знакомить учащихся с особенностями применения художественных техник великими художниками, организовать анализ работ великих художников, выполненных в той или иной технике, а также знакомство с учебной литературой по освоению графических материалов и технологий.

1. Лыкова Е. С. Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестн. Сиб. ин-та бизнеса и информационных технологий. — 2017. — № 1 (21). — С. 87–95.

2. Лыкова Е. С. Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

3. Опрос. Использование графических материалов в графическом натюрморте. 2020. — URL: https://docs.google.com/forms/d/1L442vZZ_FbKKiZQLx5Q6Rf1oQMdCymLu4Xvpfu9IYo/edit#responses (дата обращения: 25.12.2020).

4. Савлущинская Н. В. Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитар. исслед. — 2015. — № 4 (8). — С. 88–91.