

УДК 378.147

М. А. Заречная,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Потенциал информационно-коммуникационных технологий в решении логопедических проблем дошкольников в процессе музыкального образования

В статье рассматривается актуальный вопрос, связанный с логопедическими проблемами у детей дошкольного возраста, которые могут частично решаться с помощью информационно-коммуникационных технологий. Предлагается интеграция различных методик по становлению речи у детей дошкольного возраста с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, компьютер, логоритмика, музыкальное воспитание дошкольников, логопедические проблемы.

Сегодня нельзя представить ни один образовательный процесс без средств информационно-коммуникационных технологий. Данные технологии помогают решать или способствуют более продуктивному решению целого ряда проблем, в том числе и развитию речи. Полноценное развитие речи в дошкольном возрасте важно — от этого зависит дальнейшая адаптация ребенка к школе, к жизни. Как показывает теоретический анализ и педагогическая практика, становлению и развитию речи можно способствовать во всех видах непосредственно-образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, в том числе и в процессе образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, на которой мы акцентируем внимание в нашей статье.

Практически каждый музыкальный руководитель в образовательном процессе использует различные методики по становлению речи, ведь четкое, внятное произношение песенного репертуара зависит не только от детей, но и от руководителя, который грамотно проработал текстовые моменты [2].

В аспекте заявленной темы статьи мы обращаемся к трудам М. Ю. Картушиной — педагога-практика, почетного работника образования Российской Федерации, которая в своих сборниках предлагает конспекты занятий, а именно практические примеры работы в рамках логоритмики как одного из аспектов деятельности в решении логопедических проблем дошкольников. Применение

данных конспектов возможно как в типовом занятии в группе с воспитателем, так и в комплексных занятиях с педагогом изобразительного искусства, физкультуры и музыкальным руководителем [4]. Наш опыт показывает, что каждый конспект или отдельно предложенное упражнение можно эффективно интегрировать с другими, предлагаемыми в трудах других педагогов, ученых. Например, интересными могут стать находки С. и Е. Железновых, методика которых основывается на пальчиковых гимнастике и речевых музыкально-подвижных играх [3].

Если использовать в контексте сказанного выше информационно-коммуникационные технологии, то мы можем получить насыщенное, современное музыкальное занятие в дошкольном образовательном учреждении. Решая проблемы становления речи, следует основываться на принципе взаимосвязи речи, музыки и движений. Информационно-коммуникационные технологии, применяемые на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении, могут способствовать этой интеграции: они позволят услышать слово и музыку в наилучшем воспроизведении, наглядно показать необходимые движения.

Рассмотрим далее фрагмент нашей авторской разработки «Лесная сказка», основанной на вышеуказанной интеграции и рекомендованной для старшей группы.

В вводной части мы мотивируем детей и с помощью музыкально-ритмического упражнения,

представленного в аудиозаписи, начинаем образовательную деятельность. Под аудиозапись «Паровоз» [5] дети идут друг за другом, имитируя его движение.

Затем, после окончания первого упражнения, группе предлагается выполнить разминку также с использованием аудиозаписи. Во время разминки «Попрыгаем» [3] дети прыгают на месте или с продвижением вперед по кругу.

Далее, мы переходим к основной части, рассуждаем с детьми на тему, какие животные обитают в лесу. Дети дают свои ответы, а стимульным материалом здесь являются загадки педагога на указанную тему. После правильных ответов на экране интерактивной доски появляются загаданные животные, а затем в контексте рассказа об этих животных выполняются музыкально-ритмические, ритмические и логоритмические упражнения [2], такие, например, как:

1) музыкально-ритмическая игра «Зайка» [3]: игра представлена в аудиозаписи, под музыку дети выполняют движения в соответствии с текстом

и одновременно проговаривают его с помощью подсказок педагога;

2) образное упражнение «Ежик» в аудиозаписи: дети становятся на четвереньки, ползают по музыкальному залу, стараясь передать образ животного [1];

3) пальчиковая гимнастика «Серый волк»: это также аудиозапись, но возможно ее применение и без музыкального сопровождения, так как данная гимнастика имеет стихотворный строй, дети так же выполняют движения в соответствии с текстом, передавая образ животного руками и пальчиками [3].

Таким образом, применение различных методик по становлению речи, в том числе и в непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному образованию, применение различных средств информационно-коммуникационных технологий в данном процессе способствует улучшению речевых, двигательных, равно как и певческих навыков детей в современном формате [1, с. 5].

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика — 3: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб. : ЛОИРО, 2017. — 290 с.

2. Горячева С. Растим двуязычного ребенка: Практические советы для родителей и педагогов. — М. : Издательские решения, 2015. — 90 с.

3. Железнова С. С. Музыка с мамой. — URL: <http://www.m-wm.ru/> (дата обращения: 03.03.2021).

4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. — М. : ТЦ Сфера, 2008. — 208 с.

5. Хисматуллина Л. Музыкальная фантазия. — URL: <http://music-fantasy.ru/> (дата обращения: 09.03.2021).