

УДК 372.87

М. А. Лифляндская,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: д-р пед. наук, проф. А. Г. Медведев

Особенности восприятия объемных предметов для рисования

В статье рассматриваются особенности восприятия объемных предметов при обучении изобразительному искусству, поскольку в процессе создания рисунка восприятие влияет на качество изображаемого предмета. В соответствии с этим анализируются этапы, из которых состоит процесс художественно-образного познания, также выявляются различия восприятия природы и рисунка.

Ключевые слова: восприятие, рисунок, образ, пространство, объем, выразительность, точка зрения.

В процессе изобразительной деятельности особую значимость представляет изучение пространственных свойств объектов, их формы, величины, конструкции. Известный ученый В. С. Кузин считает, что процесс познания осуществляется в основном посредством зрительных и осязательных восприятий. Важно отметить, что ведущую роль в познании пространственных свойств изображения играет зрительно-двигательная функциональная система восприятия при рассмотрении объекта. Эта система восприятия проявляется прежде всего в движении глаза и головы. Благодаря высокому устройству своей двигательной системы глаз может совершать множество самых разнообразных движений, которые обычно производятся по контурам, местам изгибов формы, местам изменения направления контуров, плоскостей объемной формы и другим «опознавательным» точкам зрительно воспринимаемых объектов. Таким образом, глаз как бы ощупывает все части предмета и весь предмет целиком, выделяя в объектах основное, раскрывающее содержание изображения [2, с. 135].

Основной особенностью рисования с натуры является противоречие между воспринимаемым трехмерным пространством реального мира и двухмерной плоскостью листа бумаги. Для убедительного воспроизведения трехмерного предмета на двухмерной плоскости необходимо воспринимаемый предмет для рисования представить в простейших геометрических пропорциях (высота, ширина).

Известный художник Н. Э. Радлов пришел к выводу, что сравнивать буквально рисунок и предмет в пространстве категорически нельзя. Он считал, что восприятие реального предмета

с уверенностью можно назвать прямым восприятием, а восприятие изображенного предмета, в свою очередь, опосредованным. Основным признаком прямого восприятия — воздействие реального объекта на наши органы чувств. Предмет же, изображенный на рисунке, не воздействует на органы чувств так, как сам предмет в пространстве. Непосредственно воспринимаются лишь отдельные линии и пятна, но не само изображение [5]. На каждом этапе рисования художник смотрит на изображаемый объект по-разному. В начале работы он длительно и подробно анализирует воспринимаемый предмет, после чего мысленно переводит объемную форму модели в плоскостное изображение.

Начальный этап рисунка представляет собой схематическое линейное построение абриса изображаемых предметов, где определяются основные пропорциональные отношения предметов по высоте и ширине. Выявляется общее соотношение натурморта к плоскости листа, обосновывается расположение предметов к краям формата: низ — верх, право — лево. Также конкретизируется плановость изображаемых предметов посредством их расположения в пространстве листа, а также активности линии на первом и последующих планах [3].

Далее, линейному изображению придается иллюзия объема. Для этого линейный рисунок обогащается конструктивным построением объемной формы в соответствии с законами линейной перспективы. На этом этапе выявляются конструктивные особенности каждого предмета, их взаимодействие в пространстве друг с другом и фоном. Также частично вводится тон, который усиливает восприятие пространственных ходов изображаемых предметов [4, с. 59].

На следующем этапе выявляются основные и дополнительные контрасты, определяется самое светлое пятно и самое темное, остальные контрасты располагаются между ними. Здесь художнику предстоит кропотливая работа, направленная на достижение гармоничности и последовательности в выполнении технико-аналитических задач рисунка.

Известный ученый и художник-практик Н. Н. Волков экспериментально установил, что объемная форма не может быть воспринята адекватно только с одной точки зрения, для понимания объемной формы художнику необходимо воспринимать предмет с различных точек зрения, что способствует более полному представлению о пространственных особенностях предметов [1].

Таким образом, следует, что в основе зрительного восприятия предметов для изображения лежит процесс познания их объемной формы

с различных точек зрения. Художник не просто рассматривает предметы, он стремится выявить особенности конструктивной формы, определить основные и второстепенные тоновые контрасты. В процессе рисования восприятие природы постоянно взаимодействует с восприятием рисунка. В начальной стадии рисования восприятию природы уделяется основное внимание, становящееся изображением на бумаге не оказывает значительного влияния на восприятие изображаемого предмета. Затем, когда рисунок приобретает пространственные формы, художник основное внимание акцентирует на становящемся рисунке, лишь изредка сверяя его с натурой. Наконец, законченный рисунок вновь сверяется с изображаемыми предметами. В этом процессе акцентируются основные контрасты и обобщаются второстепенные, что придает целостность законченному рисунку.

1. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. — 508 с.

2. Кузин В. С. Психология : учеб. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд-во АГАР, 1997. — 304 с.

3. Ломов Б. Ф. Формирование графических знаний и навыков у учащихся. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. — 270 с.

4. Медведев Л. Г. Академический рисунок в образном познании : моногр. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2018. — 236 с.

5. Радлов Н. Э. Рисование с природы. — Л. : Изд-во Обл. союза сов. художников, 1938. — 81 с.