

УДК 745.749

Е. А. Панченко,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. А. И. Сухарев

Особенности дизайна современных ювелирных изделий в стиле модерн

В статье рассмотрены особенности современных авторских ювелирных изделий в стиле модерн. Анализируются стилистические и технологические особенности изделий российских авторов Ильгиза Фазулзянова, Валерии Мурысы, Юлии Чернопазовой.

Ключевые слова: модерн, ар-нуво, ювелирное искусство, современное ювелирное искусство, ювелирные изделия.

В настоящее время мы имеем в своем распоряжении множество усовершенствованных ювелирных технологий, материалов, недоступных мастерам прошлого, нетрадиционных приемов работы, что открывает новые горизонты производства.

Возможно, именно из-за усталости современного потребителя от безликих вещей изделия в стиле модерн вновь стали актуальны. Даже массовый производитель стал обращаться к такому сложному в выражении стилю, обыгрывая его под современные реалии. Дизайн же малосерийных и эксклюзивных украшений в стиле модерн, особенно от индивидуальных мастеров, гораздо ближе к его изначальным принципам и максимально раскрывает основополагающую триаду изделий в стиле модерн — «дизайн — материал — технология» [1]. Если массовый производитель использует дешевые, недрагоценные материалы для упрощения процесса производства, то индивидуальные мастера, обращаясь к дешевым материалам, применяют в их обработке собственные техники и технологии, выводя результат на новый качественный уровень, не отодвигая идею на задний план, а максимально раскрывая ее с помощью этих материалов, что перекликается с восприятием мастеров эпохи модерна, когда каждый элемент произведения играл на художественный замысел. И, безусловно, крупные мировые бренды, изначально работавшие в стиле модерн, сохраняют традиции, а прочие порой обращаются к данному стилю или вдохновляются им в своих отдельных коллекциях (рис. 1).

Среди современных отечественных мастеров, создающих украшения в стиле модерн, можно особо выделить нескольких, чьи работы востребованы по всему миру.

Ilgiz F. Ильгиз Фазулзянов. Одним из ведущих отечественных ювелиров, работающих в стиле ар-нуво, является Ильгиз Фазулзянов, уроженец Республики Татарстан. Его работы широко известны мировой общественности и не раз удостаивались призовых мест на выставках и конкурсах по всему миру, в том числе — гран-при одной из ведущих мировых ювелирных выставок Hong Kong International Jewellery Fair. Его компания Ilgiz F. представлена не только в России, но и в Париже, Женеве, Токио и Нью-Йорке. Коллекции в разных точках мира не повторяются, хотя авторский почерк читается всегда. В работах в стиле ар-нуво он неизменно обращается к природным мотивам (рис. 2) [2].



Рис. 1. Carrera y Carrera. Кольцо Eden. Белое золото, бриллианты. Коллекция создана в 1978 г.



Рис. 2. Ильгиз Ф. В вечернем сосновом лесу. Брошь. Золото, опал, горячая ювелирная эмаль. 2010 г.

Валерия Мурыса. Мастерская «Гримуар Черной курочки» (Grimoire La poule noire). Валерия Мурыса (Прокопец) — автор украшений, создатель мастерской «Гримуар Черной курочки» (Grimoire La poule noire). Мастер с Украины, долгое время проживала в Санкт-Петербурге, на данный момент — в Праге. В ее работах можно найти элементы таких стилей, как модерн, ар-деко, готика, барокко и др., но, несмотря на это, каждое из украшений самобытно, почерк автора легко узнаваем. Валерия использует материал, нетипичный для ювелирных украшений, — полимерную глину, отдавая дань мастерам эпохи модерна, которые не отталкивались от благородности материалов, а стремились раскрыть художественный замысел через их свойства. С помощью чернил, разнообразных пигментов и собственной, выработанной с годами, техники работы она имитирует металлы, эмали, стекло и фарфор, также используя драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, жемчуг, перламутр, вставки из металлов, создавая произведения высочайшего уровня (рис. 3) [3; 4].



Рис. 3. Валерия Мурыса. Siberia. Из коллекции Les quatre saisons. Полимерные глины, металлический каркас, пигменты, сапфиры. Скульптурная миниатюра, филигрань, имитация эмали. 2020 г.

Юлия Чернопазова. Oirna. Мастер из Липецка. В своих работах представляет стиль модерн, продолжая в наше время традиции школы Глазго. Вдохновляется мифологическими сюжетами, природными мотивами. В работах читаются отголоски творчества Маргарет Макдональд и Чарльза

Рени Макинтош. Юлия совмещает техники художественнойковки, чеканки, валяния, вышивки и wire wrap, вручную занимается обработкой и состариванием меди, что придает произведениям самобытность и некую архаичность (рис. 4) [5].

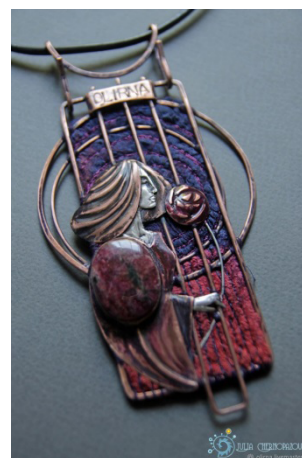


Рис. 4. Юлия Чернопазова. Lady Vinous Rose. Медь патинированная, шерсть, шёлк, мулине, шёлковые нити, серебро, эвдиалит, шёлковая нить. Чеканка по металлу, пайка и ковка, валяние шерсти, декоративная вышивка, wire wrap. 2019 г.

Также на отечественном рынке ювелирных украшений представлен ряд фирм, создающих изделия в стиле модерн или отталкиваясь от него: ювелирный дом «Elena Tsvetkova», ювелирный дом «Anna Nova», ювелирный дом «Art-Modern» и др. [1].

Прошло более 100 лет с возникновения стиля модерн, но он остается актуален в ювелирном искусстве и востребован как в произведениях единичных, так и массового производства. Можно сказать, что модерн в наше время переживает свое второе рождение. Он особенно востребован среди ценителей эксклюзивной ювелирной продукции, а мастера, работающие в данном стиле, так же привержены его основным принципам: они не только отталкиваются от старых техник, но и продолжают создавать свои, новые, чтобы максимально раскрыть через потенциал всевозможных используемых материалов собственный художественный замысел.

1. Галанин С. И., Сильянова Е. А. Современное ювелирное искусство стиля модерн // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : материалы рег. науч.-практ. конф. (г. Кострома, 5–6 апреля 2018 г.). — Кострома : Костром. гос. ун-т, 2018. — С. 125–128.

2. Ильгиз Фазулзянов // Ilgiz F. : сайт. — URL: <http://ilgiz.com/?locale=ru> (дата обращения: 10.02.2021).

3. Beautiful Dark Side of Art // Polymer Week : сайт. — URL: <https://www.polymerweek.com/post/beautiful-dark-side-of-art> (дата обращения: 10.02.2021).

4. Grimoire la poule noire // Instagram. — URL: <https://www.instagram.com/valeria.myrusso/> (дата обращения: 10.02.2021).

5. Julia Chernopazova // Instagram. — URL: https://www.instagram.com/juliachernopazova_art/ (дата обращения: 10.02.2021).