

УДК 745/749

Ю. В. Буренков,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. А. И. Сухарев

Основные центры гончарной керамики в России

В статье рассмотрены три основных промысла гончарного искусства России. Анализируются стилистические и технологические особенности изделий Гжели, Скопинского и Сомовского гончарных промыслов. Даны небольшие исторические справки о данных промыслах.

Ключевые слова: керамика, гончарный промысел, стиль.

Керамические промыслы в России стали активно формироваться начиная с XVIII в. (хотя в некоторых регионах их зачатки появились гораздо раньше) — времени развивающейся торговли и активного распространения всевозможных ярмарок, на которых у народных мастеров была возможность реализовывать свои изделия. Большим спросом тогда пользовались не только предметы обихода, но и всевозможные глиняные игрушки для детей, которым мастера-керамисты уделяли особое внимание, давая себе при их изготовлении творческую свободу. Среди промыслов, сложившихся в то время, можно выделить скопинскую, гжельскую и сомовскую керамику, дымковскую, каргопольскую и филимоновскую керамическую игрушку [1].

Самым известным из крупных народных художественных керамических промыслов является подмосковная гжель [3]. Весь XIX в. керамика Гжели славилась производством полуфаянсовых изделий, а в последующие годы вслед за ним возникло производство тонкого фаянса и фарфора, как правило, формы, изображение мотивов, роспись заимствовались между заводами. Небольшие заводы, которые копировали стиль, форму, композицию и дорогую продукцию, со временем нашли свой собственный, оригинальный стиль — русский лубочный фарфор. Он отличался народной трактовкой образов, которые были известны в производстве более крупных и дорогих заводов гжели, появилась многоцветность и яркость, и в то же время отмечалось сходство с народной игрушкой. Гжельские изделия пользовались известностью не только на родине, но и за ее пределами (рис. 1).

В конце XIX в. производство гжельской керамики стало угасать, постепенно исчезло и было забыто. Но в период между 1940–1950-ми гг. искусствовед А. Б. Салтыкова занялась исследованием этого забытого некогда промысла,

и благодаря работам художника Н. И. Бессарабовой вновь удалось возродить интерес к гжели. Возрождение промысла опиралось на наследие гжельской майолики XVIII в. и полуфаянса XIX в., за основу росписи бралась одноцветная синяя подглазурная роспись кобальтом, которая была традиционной полуфаянсовой.



Рис. 1. Гжельская традиционная посуда

Особый интерес представляет декоративная скопинская керамика. Она появилась в Рязанской губернии в небольшом, живописном городке Скопин — от этого и пошло название. Многообразные традиционные формы этого промысла на Рязанской земле слились в уникальный стиль. Если до середины XIX в. здесь практически не использовали глазурь, а создавали обварные и черные изделия, то после 1850-х гг. мастера стали активно осваивать глазурование, а изделия становились более декоративными и яркими, с мягкими очертаниями и аккуратными «оборками» по краям. Декоративную скульптурную керамику примерно в то же время активно осваивают мастера (рис. 2).

Изделия декорировали оттисками в виде различных штампов, налечкой, деревянными заточенными палочками процарапывали и изображали различные рисунки, искусно сочетали глазурные краски из двух, а то и трех цветов, в основном использовали травянистую, коричневую и охристую глазурь. К сожалению, скопинский промысел не

сумел выдержать трудностей Первой мировой войны и постепенно пришел в упадок. Первые успешные попытки его возрождения были предприняты только в 1940–1950-х гг. В последующие годы продукция скопинской керамики приобрела более сувенирный вид. Среди изделий было множество фигурок животных, домашних сенок; узнаваемая скопинская керамика с многообразными декоративными элементами, политая зеленой, коричневой глазурью, и в наши дни занимает высокие места на художественных выставках, арт-симпозиумах.



Рис. 2. Традиционная скопинская керамика

В Костромской губернии в XIX в. лучших гончаров можно было найти в Сусанинском районе, особенно выделяли с. Петровское. Гончары петровского промысла создавали не только предметы быта, но и всевозможные фигурки и игрушки. Традиционно использовались образы домашних животных, скота, лесных животных; часто изображали людей с музыкальными инструментами — гармониями и балалайками. Отличительной чертой игрушек было то, что они являлись еще и свистульками, каждая со своим неповторимым звуком. Петровские мастера использовали смесь из двух сортов местной глины (коричневой и красной), а для глазурования разводили в воде свинцовый (а не железный) сурик, добавляя в него медные опилки для придания изделию особенно охристого оттенка с зеленым отливом. Всё это ярко отличало изделия петровских мастеров от более светлых и ярких изделий прочих промыслов. На спад петровский промысел пошел только к 1940-м гг., после Великой Отечественной войны уже лишь два мастера (П. А. Иванов и А. В. Зайчиков) занимались изготовлением практически полного былого ассортимента традиционных петровских гончарных изделий [3].

Сомовский гончарный промысел [2] зародился еще в конце XVII в. от приезжего гончара Полежая. Основными изделиями являлись посуда и свистульки. Сомовские керамические предметы приобрели населением с разным уровнем достатка

и пользовались большим спросом, благодаря качествам местной глины были легкими и прочными. Мастера отвозили их на самые крупные ярмарки Архангельской области. Сомовские мастера постоянно находились в творческом поиске и к началу XX в. стали создавать изделия, подражающие фарфору и фаянсовой посуде крупных производств, но вскоре и в этом направлении нашли свой стиль и свою нишу. В начале 1950-х гг. Сомовский промысел пришел в упадок, но после 1979 г. мастера сумели найти новых учеников и передать им вековые знания, что позволило не потерять давних традиций. Сомовские игрушки выделяются на фоне изделий прочих промыслов своей самобытностью и разнообразностью: миниатюрные свистульки-птички; лошадки, на которых сидят забавные всадники; причудливые кентавры, — по праву это можно назвать декоративной скульптурой (рис. 3).



Рис. 3. Сомовская традиционная керамика

Можно с уверенностью сказать, что гончарное искусство в России было одним из ведущих, об этом можно судить по раскопкам древнерусских поселений. До XX в. на Руси большая часть посуды изготавливалась из глины. Гончарное дело — это поликультурное явление, которое было распространено по всей территории России и с XVIII в. достигло большого производства. Несмотря на то, что в период революции 1917 г. и после Великой Отечественной войны многие народные промыслы переживали не лучшие свои времена или были забыты, современные искусствоведы и мастера активно стараются восстанавливать ушедшие знания, техники и технологии, занимаясь их развитием, а также разрабатывая новые. Глиняные игрушки прошлого находят свое отражение и перерождение в современной декоративной скульптуре и сувенирах, в особенности национальных; они привлекают не только внимание частных коллекционеров, но и людей, желающих просто украсить окружающее пространство. Современные музеи стремятся пополнять фонды не только произведениями известных авторов, но и изделиями, созданными народными мастерами разных стран, хотя еще недавно казалось, что данная отрасль искусства скоро станет историей.

1. *Алексахин Н. Н.* Волшебная глина. — М. : АГАР, 1998. — 48 с.
2. *Горбатова Т.* Сомовский гончарный промысел. — Вологда : Верховажье, 2003. — 62 с.
3. *Дайн Г.* Игрушечных дел мастера. — М. : Просвещение, 1994. — 287 с.