

УДК 378.147

**А. В. Ефимов,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

## **Музыкально-ритмическое воспитание в процессе освоения музыкальных форм через ритмопластику и пластическую импровизацию учащимися младших классов хореографического отделения детских школ искусств**

Статья посвящена проблеме формирования метроритмических представлений и навыков в процессе изучения музыкальных форм у учащихся детских школ искусств, обучающихся на хореографическом отделении. Предлагается решение данной проблемы на игровом, творческом и одновременно более художественном уровне — на занятиях курса обязательного предмета теоретического цикла для хореографов, который называется «Слушание музыки и музыкальная грамота».

**Ключевые слова:** ритмическое воспитание, ритмопластика, сонатная форма, ритм музыкальной формы.

**В** современных условиях процессам модернизации подвергается вся система образования, в том числе и художественное образование детей. Для преподавания дисциплин теоретического цикла в детских школах искусств (ДШИ) особое значение приобретают такие тенденции, как: направленность на интеграцию в обучении, усиление творческого, креативного начала и учет требований специальности в воспитании и образовании ученика. В русле этих тенденций решается ряд проблем современного музыкального образования, например, таких как проблема музыкально-ритмического воспитания в младших классах хореографических отделений ДШИ.

Ритмическое воспитание является главным требованием успешного творческого и профессионального развития на пути к овладению танцевальным искусством. Учитывая, что вся хореография неразрывно связана с музыкой и ее метроритмической основой, ученик, обучающийся хореографии, должен уметь чувствовать, глубоко переживать, эмоционально откликаться на музыку, понимать ее образное содержание и при этом сохранять темп и реагировать на его изменения, попадать в акценты, ощущать смену метра и ритмические особенности музыки. Становление навыка эстетического переживания музыки в движении при развитии ритмичности, пластики движений, их выразительности в тесной взаимосвязи с музыкой, а также воспитание и развитие

художественно-творческих способностей обучающихся обычно называют музыкально-ритмическим воспитанием [3; 6].

Также одним из главных требований будущей профессии хореографа является умение ощущать и понимать музыкальные формы, их ритмическую организацию или ритм музыкальных форм. Ритм формы — это ритмичность всех выразительных средств, а процесс формообразования представляется «как ритмический — в соотношении повторности (сходства) и контрастов (различия), слагающих форму построений» [4, с. 8]. Данное понятие прочно вошло в обиход музыковедов еще в 1920-е гг., когда оформлялись теоретические концепции Болеслава Яворского и Бориса Асафьева [1; 5, с. 1–18]. Ритм музыкальной формы тесно связан с замыслом произведения, который раскрывается в процессе звучания при переживании слушателем музыкально-образного развития во времени. Таким образом, мы приходим к выводу, что можно проводить изучение формообразования в музыке в сочетании с музыкально-ритмическим воспитанием.

Первоначальное знакомство с музыкальными формами хореографов ДШИ осуществляется в курсе предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота». Как показал опыт, нередко этот предмет излишне теоретизирован, исключает активное участие учеников, удален от танцевальной практики хореографа и от естественной психофизической

особенности ребенка — воспринимать ритмическую сторону музыки в движении, что ярко проявляется у хореографов младшего школьного возраста. Поэтому мы предлагаем проводить занятия по изучению музыкальных форм с нацеленностью на формирование метроритмических представлений и навыков на игровом, творческом и одновременно более художественном уровне с применением методов ритмопластики и пластической импровизации в сочетании с элементами театрализации. По определению В. П. Бобровского, «ритмопластика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ» [2, с. 2]. Приемы ритмопластики обогащают восприятие музыки и, в частности, музыкальной формы.

Как известно, новое немислимо без следования традиции. Впервые движения под музыку стали «видимой музыкой», средством для ритмического воспитания и гармонизации личности у швейцарского педагога Эмиля Жака-Далькроза. И это произошло еще в начале XX в., а разработанные им в то время методы нисколько не потеряли своей актуальности и в музыкальной педагогике XXI в.

В своей педагогической практике занятия по изучению музыкальных форм в синтезе с музыкально-ритмическим воспитанием, с применением методов ритмопластики и пластической импровизации для юных хореографов мы осуществляем по специально разработанному для данной цели алгоритму урока. Он состоит из шести обязательных разделов:

1. Теоретические сведения.
2. Увлекательный рассказ или исторический экскурс.
3. Прослушивание музыкального материала.
4. Подбор определенных ролей в соответствии с предложенным рассказом.
5. Ритмическая импровизация под музыку.
6. Подведение итогов урока.

Ниже приведен пример такого занятия, а в качестве изучаемой музыкальной формы выступает экспозиция сонатной формы. На наш взгляд, сонатная форма является наиболее подходящей для ритмической импровизации и театрализации, так как представляет собой «разработанную модель человеческих отношений».

На занятии учащиеся исполняют определенные роли — главной, связующей, побочной и заключительной партий, каждая из которых получает в движении и поведении учеников свой характер, индивидуальную эмоциональную окраску в соответствии со звучанием музыки. Прежде, чем дети под музыку начинают исполнять движения в соответствии со сменой разделов сонатной экспозиции, звучит увлекательный рассказ о том, как с помощью связующей партии состоялась дружба таких разных главной и побочной тем. Но перед этим каждой партии первого раздела сонатной формы дается имя, как у девочек, которые будут исполнять роли представленных партий. Такая персонализация усиливает интерес слушателей.

После рассказа начинается третий раздел урока — прослушивание музыкального материала. Учащиеся слушают, как звучат темы партий в сонатной экспозиции (в качестве музыкального материала использовалась экспозиция Симфонии В. А. Моцарта № 40). После прослушивания обсуждается характер, жесты, поведение партий — «девочек», а затем начинается действие — ритмопластическая импровизация под музыку.

Таким образом, ребенок всегда будет образно представлять, как должна выглядеть та или иная партия и с удовольствием показывать плод своей фантазии в динамике, в движениях, полностью подчиняясь музыке. Юные хореографы учатся не только понимать, но и проживать музыку, характер музыкальных образов, логику их развития, жанровые и ритмические особенности звучания, т. е. особенности музыкальной формы.

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Л. : Музыка, 1971. — 376 с.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. — М. : Музыка, 1978. — 332 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М. : Просвещение, 1968. — 416 с.
4. Тараканов М. Е. Стиль симфоний Прокофьева. — М. : Музыка, 1968. — 432 с.
5. Ярустовский Б. М. Советское музыковедение и его методология: Вопросы методологии советского музыковедения. — М. : Изд-во МГК им. П. И. Чайковского, 1981. — С. 1–18.
6. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 272 с.