

УДК 372.874

А. В. Потапова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методика изучения контрастных цветов учащимися в общеобразовательной школе

В статье рассматривается влияние контрастных дополнительных цветов и их гармония при написании натюрморта. Приведен фрагмент урока, на котором учащиеся общеобразовательной школы учатся при помощи цветового контраста выполнять живописный этюд. Даны рекомендации для проведения урока по изобразительному искусству на тему «Контрастные цвета».

Ключевые слова: колористика, натюрморт, контраст дополнительных цветов, методика преподавания изобразительного искусства.

В школьной программе по изобразительному искусству работа с натуры занимает большое количество часов. Через изображение предметов быта в натюрморте ребенок может создать художественный образ. Важная задача педагога — строго продумать и составить натюрморт в соответствии с идейным замыслом и учебной программой. Постановка должна быть выразительной и по характеру предметов, и по цветовому решению [4; 7].

Контраст дополнительных цветов — это разница в оттенках чистого цвета, находящихся друг напротив друга в цветовом круге (зеленый — красный, желтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Контраст дополнительных цветов также называют комплементарным. В произведениях искусства комплементарный контраст выглядит ярким, энергичным и активным, особенно если берутся чистые цвета [2].

Гармония дополнительных цветов. Дополнительные цвета при смешивании образуют красивые оттенки серого цвета. Когда дополнительные цвета используют в пропорционально правильных соотношениях, они начинают уравновешивать друг друга, создавая единый, цельный колорит картины [1].

Использование дополнительных цветов. Разбавленные цвета и правильные пропорции делают контраст мягче и добавляют статичности. Использование комплементарных цветов в одном тоне и насыщенности раздробит картину, поэтому лучше работать на акцентах, чтобы один цвет уступал другому по светлоте и насыщенности [3; 6].

Выполнение натюрморта с учащимися. За основу взята программа по изобразительному искусству Б. М. Неменского для 3-го класса в общеобразовательной школе [4].

Постановка. Для изучения была выбрана пара дополнительных контрастных цветов. Составлен натюрморт с желтым лимоном на фоне фиолетовой драпировки (рис. 1). После изучения с учащимися натюрморта ставим задачу: при помощи цвета и тона выделить лимон, чтобы он выглядел ярким и насыщенным, для этого нам придется намеренно сделать драпировку менее насыщенной.



Рис. 1. Постановка натюрморта

Этап карандашного наброска. Дети рисуют лимон, вписывая его в плоскость листа так, чтобы он не терялся в нем и не был слишком большим. Далее, обозначают линию стола. На данном этапе карандашом можно обозначить собственную и падающую тень, что значительно упростит дальнейшую работу в цвете [5].

Этап работы в цвете. Работу в цвете учащиеся могут начать с написания локального цвета лимона. Важно объяснить, что нельзя брать чистый желтый цвет, обязательно следует смешивать его

с другими цветами. Так как свет в постановке искусственный холодный, то в светлых местах следует смешивать желтый с белым и голубым или зеленым цветами. Тени на лимоне будут теплые, их дети пишут через красноватые оттенки желтого, можно добавлять охру, красный, карминовый и коричневый цвета. Для связи фона и предмета добавляем в собственную тень фиолетовый цвет. Фон натюрморта будет темнее по отношению к предмету, поэтому фиолетовый цвет необходимо приглушить и затемнить, используя оттенки коричневого, кое-где мы можем добавить оранжевые и охристые рефлекссы (рис. 2).

За счет того, что фиолетовый фон приглушили и сделали темнее, лимон стал выделяться. В работе над натюрмортом были взяты правильные пропорции дополнительных цветов, поэтому они не спорят друг с другом и не разрушают цельного колорита этюда.

Таким образом, на занятиях по живописи в общеобразовательной школе была реализована сле-

дующая учебная задача: учащиеся научились, используя возможности контрастных цветов, света и тени, выделять главные объекты в натюрморте.



Рис. 2. Живописный этюд

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. — 359 с.
2. Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 96 с.
3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение : учеб. пособие для вузов, по спец. «Изобразит.искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». — М. : ВЛАДОС, 2018. — 144 с.
4. Лыкова Е. С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2017. — № 2. — С. 61–68.
5. Лыкова Е. С. Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.
6. Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-моногр. — СПб. : Мультипринт Северо-Запад ; Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. — 152 с.
7. Савлучинская Н. В. Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным пред- профессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитар. исслед. — 2015. — № 4 (8). — С. 88–91.