

УДК 372.874

**В. А. Кропанева,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

## Методика изображения локального цвета с учетом влияния световой среды на занятиях в художественной школе

В статье описан опыт выполнения натюрморта, формирующего у учащихся художественной школы такие понятия, как теплые и холодные оттенки одного цвета. Анализируются понятия «цвет», «теплые цвета» и «холодные цвета». На примере работ художников рассматривается влияние окружения на локальный цвет предмета. Описываются правила передачи теплохолодности одного цвета в разном пространстве.

*Ключевые слова:* натюрморт, теплый цвет, холодный цвет, пространство.

**Ц**вет — это свойство самых разных объектов излучать и отражать волны той или иной части спектра. Цвет в изобразительном искусстве опирается на богатство цвета в природе, но следует своей собственной системе. Можно сказать, что эта система ограничена в своих возможностях, поскольку краски, которые используют художники, значительно ниже естественного цвета по светосиле, многообразию оттенков и интенсивности тона [1; 2].

Цвета бывают теплыми и холодными. Теплые цвета — цвета, которые ассоциируются с теплом, огнем. Эти цвета содержат желтые и красные оттенки. В изображении эти цвета как бы приближаются к зрителю. Холодные цвета — цвета воды, воздуха и холода. Кажется, что в изображении эти цвета отдаляются от зрителя. Теплые цвета, включающие красные, оранжевые и желтые тона, кажутся активными, радостными, а иногда и агрессивными. Холодные цвета кажутся спокойными и, скорее, печальными. Важно понимать, что каждый цвет может иметь теплые и холодные оттенки. Синий цвет считается холодным, а желтый относится к теплым цветам, но оба цвета могут быть как с прохладой, так и с теплой ноткой. Теплохолодность цвета предмета может зависеть от освещения, а может и от пространства, в котором находится этот предмет [3; 5].

Рассмотрим работу Луиса Мелендеса «Лососина, лимон и три сосуда». На ней изображен лимон, который находится на коричневом столе, т. е. в теплом пространстве. В этом случае лимон будет казаться холоднее, потому что теплое окружение усиливает холодные качества предмета.

В то же время на картине Винсента Ван Гога «Натюрморт с лимонами на тарелке» лимон находится на белой тарелке, стоящей на голубом столе, именно из-за этого лимоны кажутся теплее, потому что холодное пространство усиливает теплые качества лимонов.

Для выполнения упражнения учащимся составлен простой натюрморт: два лимона, находящиеся на разных по цвету драпировках. Первый лимон находится на «теплой», оранжевой драпировке, а второй — на «холодной», голубой. В начале работы необходимо определить, как будет располагаться наш лист: горизонтально или вертикально. В нашем натюрморте присутствуют два небольших округлых предмета (лимоны), поэтому лучше взять горизонтальный формат. Переходим к выполнению легкого карандашного наброска нашего натюрморта. Сначала проводим линию стола, затем обозначаем общую массу натюрморта. Далее, обозначаем каждый предмет отдельно, придаем характерные особенности. Не забывайте, что ни один из предметов нельзя располагать по центру листа, важно чтобы ваш набросок был уравновешен, не делился четко на две части, предметы должны быть соразмерны друг другу и общей массе натюрморта [4; 6].

Работу в цвете мы начинаем с наложения обобщенных цветовых пятен, чтобы показать разницу между лимонами, и мы берем гуашь разного цвета — лимонную и желтую светлую. Гуашь желтая светлая гораздо теплее, чем гуашь лимонная, поэтому ее мы будем использовать при написании лимона, находящегося в холодном пространстве. В желтую гуашь добавляем капельку

синего и рисуем теневую сторону лимона. На лимоне, который лежит в теплом пространстве, мы делаем всё то же, только используем не желтую гуашь, а лимонную. Так как на этом этапе мы еще ничего точно не прорисовали, а только положили обобщенные цветовые пятна, переходим к выполнению цвета драпировки. После того как мы написали обобщенные цветовые пятна, приступаем к прорисовке теней. Берем все те же цвета, какие использовали при наложении общего тона, но темнее, для создания объема. Далее, мы замешиваем те же цвета с белым, чтобы получился оттенок светлее, и накладываем его на светлые места натюрморта. После того как мы написали общий тон натюрморта и немного его скульптурировали, можно переходить к детальной прорисовке элементов. Стараемся уточнять всё, что находится на переднем плане, а на заднем обобщать, так появится пространство в натюрморте. Уделяем много

внимания прорисовке лимонов, всё-таки это главные предметы нашего натюрморта. У лимонов должны быть светлая часть, небольшой блик, полутень, тень собственная и падающая на драпировку, а также рефлекс. Для живописности лимонов мы добавляем в общий основной цвет немного других красок. К лимону справа можно добавить немного синего, чтобы усилить холодный оттенок. В лимон слева можно добавить немного коричневого или оранжевого, смешав его с желтым цветом, чтобы усилить теплые качества предмета. Не забываем постоянно смотреть на натюрморт, чтобы точно уловить и передать цвета и оттенки, и не боимся что-либо исправлять в процессе работы.

Таким образом, выполнив натюрморт, мы проследили (на примере лимонов), как меняется локальный цвет предмета, приобретая то холодный, то теплый оттенок в зависимости от окружающей среды.

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.

2. Ловцова И. В., Горчаков С. А. Живопись. Первый год обучения : учеб. пособие для организаций доп. образования. — М. : Просвещение, 2020. — 111 с.

3. Лыкова Е. С. Изучение ароматических цветов на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2016. — № 1. — С. 37–43.

4. Лыкова Е. С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2017. — № 2. — С. 61–68.

5. Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-моногр. — СПб. : Мультипринт Северо-Запад ; Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. — 152 с.

6. Савлущинская Н. В. Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитар. исслед. — 2015. — № 4 (8). — С. 88–91.