

УДК 372.874

А. А. Черткова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методика формирования представления о локальном цвете и нюансе на занятиях по живописи в художественной школе

В статье рассмотрен вопрос понятия локального цвета и нюанса в живописной работе. Описана проблема формирования навыка поиска и изображения локального цвета в натюрморте, а также роль нюанса в живописи. Перечислены этапы формирования представления о локальном цвете. Приведен пример одного из заданий на передачу локального цвета и поиск нюансов на примере темы «Белый натюрморт».

Ключевые слова: колористика, живопись, локальный цвет, нюанс, натюрморт.

Актуальность темы не вызывает сомнения, умение определять и передавать локальный цвет в живописной работе — одно из основополагающих, которому учат на занятиях по живописи учащихся в художественной школе. Без такого умения не представляется возможным достоверная передача реальных визуальных объектов. Определить и написать локальный цвет не так легко, как может показаться на первый взгляд. Например, мало увидеть, что кружка синего цвета, важно определить, какого оттенка синего: холодного или теплого, яркого или с примесями серого.

Локальным цветом называют цвет, который свойственен тому или иному предмету независимо от влияния окружающей среды. Локальный цвет — это тот цвет, в который предмет непосредственно окрашен [1]. У предметов натюрморта локальный цвет можно обнаружить, как правило, на стыке освещенного участка и собственной тени. Умение видеть различия оттенков достигается практическим навыком [2; 5]. Следует начинать с самых простых задач, например с постановки, в которой все объекты будут иметь различные цвета. Далее, в других заданиях с каждым разом сближать объекты по цвету. Можно поставить такой натюрморт, где все объекты будут, например, белыми. Так мы подходим к такому понятию, как нюанс.

Нюанс означает «оттенок, тонкое различие, едва заметный переход» [6]. Учебная задача будет заключаться в том, чтобы найти разницу в цвете даже в тех объектах, которые по цвету максимально приближены. Это очень непростая задача, и, несомненно, ее стоит ставить только перед подготовленными учащимися старших классов [7]. Перед

учениками была поставлена задача — написать «Белый натюрморт». Выполняя живописный натюрморт на нюансах, необходимо также помнить, что следует найти разницу в цвете объектов постановки. Кроме того, не написать их «слишком» разными, удержать тонкую грань различия. Задачи передать локальный цвет и нюанс могут решаться через изображение натюрморта, состоящего из белых предметов и драпировки.

Это задание позволяет у учащихся художественной школы развить умение видеть и изображать тонкие цветовые и светлотные отношения между элементами постановки, умение передавать их различными художественными материалами [4]. Белый — цвет чистоты, это свойство необходимо сохранить на протяжении всей работы, иными словами, не «загрязнить» его. В таком натюрморте о влиянии окружающей среды на предметы говорить не приходится, так как вся постановка собрана из белых объектов, и это влияние сводится на «нет». Значит, учащиеся могут сосредоточиться на поиске локальных оттенков и нюансах между ними. Чтобы в такой «белой» постановке был смысл, предметы не должны иметь чисто белый оттенок. В реальности это даже практически невозможно. Каждый элемент постановки будет иметь какой-то небольшой оттенок, примесь других цветов. С учащимися это необходимо обсудить и проанализировать: какая-то драпировка может иметь отголосок коричневого оттенка, а другая — оттенок голубого. Также необходимо помнить, что работа будет строиться на нюансах. Оттенки голубого, розового и других цветов, которые необходимо будет искать в работе, не должны быть на

резком противопоставлении. Нужно помнить, что необходимо не смешать оттенок голубого, а в белый цвет добавить оттенок голубого. Как в любом натюрморте, помимо всего, будут решаться и привычные живописные задачи, например композиция, пространство, освещение. Необходимо вспомнить, как происходит изменение оттенков в условиях среды и освещения. Белый цвет в постановке может быть теплым или холодным, вбирать в себя любой хроматический цвет спектра. Необходимо вспомнить правило: если свет теплый, то собственная и падающая тени будут холодных оттенков; если свет холодный, то тени будут теплыми. Прописывая тень, всегда обязательно нужно помнить о рефлексе. Рефлекс — это отраженный свет. В ситуации белой постановки он будет особенно ярко выражен. Необходимо сразу обратить внимание на светлоту всех предметов постановки. Градация элементов постановки по светлоте позволит создать цельную и гармоничную работу, выделить главные элементы в работе.

Если поделить работу с такой постановкой на этапы, то они могут выглядеть следующим образом. Первым этапом следует прописать собственную тень на главном элементе постановки. Потом наносить локальный тон и полутон на предмет. На этом этапе также пора прописывать ближайшее к главным элементам постановки окружение. Обращаем внимание на то, чтобы оттенки окружения

были различны, не сливались друг с другом и иными элементами постановки. Следующим этапом в работе стоит прописать падающие от предметов тени. Это позволит создать пространственную среду в живописной работе. В последнем этапе следует подойти к изображению освещенных участков на предметах постановки. В ситуации белого цвета к ним нужно быть особенно внимательными, не «загрязнить», иначе ощущение освещенности передать не получится. Самым последним этапом идет доработка второстепенных деталей постановки. Они делают ее интереснее, но по светлоте и цвету их необходимо изобразить так, чтобы детали постановки остались второстепенными элементами. Например, можно умышленно убавить контраст или изобразить их локальный тон близким к тону фона драпировок.

Задача формирования у учащихся понимания локального цвета и развития навыка его поиска — одна из первых и основных, которая будет стоять перед учителем изобразительного искусства в системе дополнительного образования [3]. Навык поиска локального цвета у учащихся следует развивать последовательно и постепенно. Вопросы использования цветовых нюансов в работе будут решаться не сразу, а постепенно, в течение всех лет обучения в художественной школе, когда учащиеся достигнут необходимого практического и теоретического уровня.

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.

2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение : учеб. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». — М. : ВЛАДОС, 2018. — 144 с.

3. Лыкова Е. С. Изучение ахроматических цветов на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2016. — № 1. — С. 37–43.

4. Лыкова Е. С. Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

5. Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-моногр. — СПб. : Мультипринт Северо-Запад ; Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. — 152 с.

6. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. — М. : Академия, 2007. — 144 с.

7. Савлущинская Н. В. Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным пред- профессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитар. исслед. — 2015. — № 4 (8). — С. 88–91.