

УДК 37.09

К. Д. Стирманова,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методические рекомендации создания обучающего видео по изобразительному искусству

В статье представлены методические рекомендации обучения базовому курсу видеоредактирования на основе применения компьютерных технологий для уроков изобразительного искусства. Описано выполнение различных функций в программе Cyberlink Powerdirector. Статья содержит достаточно информации для обучения видеоредактированию.

Ключевые слова: видеоредактирование, видеоурок, создание видео, дистанционное обучение.

Актуальность статьи состоит в том, что применение дистанционных образовательных технологий в общеобразовательных и художественных школах требует от педагога изобразительного искусства знаний в создании обучающих видео, видеоуроков по программам изобразительных дисциплин, таких как рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство и др. [2; 3]. Это означает то, что система образования вынуждена использовать возможности сети Интернет. Одна из возможностей — создание и публикация в Сети потокового видео на различные темы изобразительного искусства. Об этом писали И. Н. Кузнецов [1, с. 57], Р. В. Сулицкий [4, с. 75]. Каждый из авторов показал, что внедрение компьютерных технологий и компьютерного обучения в наши дни не только возможно, но даже необходимо. Видеоурок может выступать самостоятельным элементом, особенно при дистанционном или индивидуальном обучении или для повторения сложного материала с учащимися.

Для создания видеоуроков рассмотрим программу Cyberlink Powerdirector. Она проста по интерфейсу, ее прекрасно освоит начинающий пользователь персонального компьютера. Начать работу следует с импорта медиафайлов. Медиафайлами будут являться записанные видео (как основа для создания видеоурока по изобразительному искусству), изображения картин художников для показа, музыка и текст.

Технология переноса файлов на рабочую панель очень проста. Выбрав эскиз, не отпуская левой кнопки мыши, перетащите его на область дорожки 1 в рабочей зоне. Вы можете перемещать видео ролик на оси времени. Для того чтобы установить еще один клип на дорожку видео (допустим, занятие снималось в два этапа), перейдите к библиотеке

мультимедиа, выберите иконку клипа. Перетащите его на область дорожки 1 на временной шкале. Поместите его рядом с первым клипом.

Функция обрезки видео необходима для того, чтобы не затягивать демонстрацию педагогического показа либо разделить обучающее видео на несколько разделов. На рабочей панели проигрываем видео до того момента, когда нам необходимо обрезать. Применяем функцию «Разделить временную шкалу». После этого действия видео разделится на две части. Если нам необходима только одна часть, то просто удаляем ненужный фрагмент.

Функция разделения видео и звука очень полезна для создания видеоурока в том случае, если сам урок снимался в шумном помещении или звуки на фоне будут отвлекать учеников от основного материала. Выбираем функцию «Связать/отменить связь аудио и видео». Теперь мы видим, что вместо одной дорожки видео и аудио появились две отдельные дорожки. Они теперь не закреплены друг с другом, и мы можем свободно перемещать их отдельно друг от друга или даже удалить одну. Если провести эту операцию еще раз, то видео и звук вновь соединятся в одну дорожку.

Теперь, когда видео и аудио разделены, научимся закреплять эти файлы. При редактировании видеоурока возможны такие случаи, что нам необходимо обрезать видео, а звук оставить неизменным. Просто в начале дорожки нажимаем значок замка. Теперь при разделении видео звук делиться не будет. Открытый замок означает, что фрагмент не закреплен, закрытый — закреплен.

Следующая функция необходима, если вы хотите ускорить или замедлить фрагмент (допустим, чтобы не затягивать видеоурок по живописи ожиданием высыхания красочного слоя).левой кнопкой мыши нажимаем на необходимый

фрагмент. Зажав левую кнопку мыши и Ctrl, двигаем конец видео вправо-влево, замедляя или ускоряя его.

Экспорт является финальным действием в создании обучающего видео. Выбираем формат AVC либо Windows Media, нужное качество (от него будет зависеть «вес» видео), место

сохранения и название нашего видео. Нажимаем «начать запись».

Таким образом, описанные методические рекомендации создания обучающего видео в программе Cyberlink Powerdirector имеют практическую ценность, так как окажут помощь в создании потокового видео по изобразительному искусству.

1. Кузнецов И. Н. Видеоурок как один из эффективных инструментов дистанционного обучения // Образование и наука в современных реалиях : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 июля 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары : Интерактив плюс, 2020. — С. 56–61.

2. Лыкова Е. С. Разработка методов обучения рисованию // Ом. науч. вестн. — 2014. — № 1 (125). — С. 212–215.

3. Лыкова Е. С., Сухарев А. И. Проблемы художественно-педагогического образования в условиях дистанционного обучения // Современные наукоемкие технологии. — 2020. — № 12-2. — С. 368–372.

4. Сулицкий Р. В. Механизм создания и совершенствования видеоуроков для систем дистанционного и электронного образования // Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в организации образовательного процесса : сб. материалов рег. науч.-практ. семинара / отв. ред.: Н. В. Носкова, О. Ю. Бухаренкова, Т. И. Авдеева. — Орехово-Зуево : Ред.-изд. отдел ГГТУ, 2017. — С. 75–79.