

УДК 372.874

В. А. Бабкина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Изучение теплых и холодных оттенков одного цвета на уроках живописи у учащихся художественной школы

В статье описана методика обучения на практическом занятии по теме «Теплые и холодные оттенки одного цвета» с опорой на знания основ цветоведения. Представлена методика, в которой изучается цветовой круг, приемы работы с ним, рассмотрены основные способы нахождения теплых и холодных оттенков одного цвета на примере выполнения живописного этюда.

Ключевые слова: основы цветоведения, теплые и холодные оттенки цвета, натюрморт, цветовой круг.

Изучение основ цветоведения в художественной школе помогает детям познавать окружающий мир, учит наблюдательности. На занятиях живописью учащиеся учатся анализировать цвет предметов, а также правильно смешивать цвета и многому другому. Одну из учебных проблем составляет изучение теплых и холодных оттенков одного и того же цвета. Учащимся достаточно трудно определить, где теплые, а где холодные оттенки цвета. Для изучения этой учебной проблемы был поставлен натюрморт из трех предметов (рис. 1).



Рис. 1. Натюрная постановка

Цвета разделяются на две группы: теплые и холодные. У учеников, как правило, возникает вопрос: какими способами можно определить различие в оттенках? Для решения этой проблемы используется цветовой круг, который и помогает скомбинировать различные цвета и понять, как они взаимодействуют друг с другом. Стоит обратить внимание учеников на то, что цветовой круг обычно разделен на холодные и теплые цвета. Очень важно помнить, что каждый цвет может

иметь и теплый, и холодный оттенок. Синий цвет считается холодным, а желтый — теплым, но оба цвета могут быть как с прохладной, так и с теплой ноткой. Обучающимся предлагается написать натюрморт, состоящий из предметов оранжевого цвета. Если взять оранжевый цвет и сравнить его с другим оранжевым, более приближенным к красному теплему полюсу на цветовом круге, то первый оранжевый будет казаться более холодным. Но чтобы его сделать теплым, достаточно расположить рядом с более холодным оранжевым, смещенным к желтому цвету. Эта относительность и составляет суть теплохолодности [2; 5]. Взяв два цвета рядом, находящиеся в цветовом круге, мы увидим, что один из них всегда будет теплее, другой холоднее, так как один из них будет ближе к теплему полюсу, другой — к холодному. Этот закон сравнения справедлив лишь в аналоговых цветах, которые стоят рядом в цветовом круге или имеют в себе общий цвет [1].

Объяснение работы над этюдом стоит начать с композиционного решения: создание карандашного эскиза и расположение фруктов на плоскости формата листа так, чтобы они не терялись в нем и не были слишком большими. Необходимо обозначить линию горизонтальной плоскости стола. Если сделать карандашный набросок, ластиком легко убрать лишние линии [3]. Этап работы гуашью начинается с общей цветовой проработки натюрморта, поиска разных оранжевых цветов драпировки и фруктов. Нужно сделать акцент на том, какие цвета требуется смешивать, например кадмий красный с желтой светлой, добавив немного умбры жженной, тем самым получив цвет драпировки [4].

На втором этапе живописной работы моделируется объемная форма и передается освещенность предметов. На цвет теней влияет среда. Тени прокладываются более прозрачно, темно-холодными цветами. Обучающимся нужно объяснить, как формируются тени на драпировке, как сделать ткань объемной с помощью коричневого цвета, который можно получить путем смешения умбры жженной и фиолетовой темной, добавив эти цвета в кадмий красный. В процессе работы необходимо всё время сверяться с натюрмортом, попеременно переводя глаза то на этюд, то на натуру. Изображение цветовых оттенков света, полутени, тени постепенно приводит к конечному результату, тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещенности в натюрморте. Объясняется, как пишутся тени на фруктах. В оранжевый цвет добавляется зеленый оттенок, так как это теневая часть. Цвет можно получить, смешав светло-желтый и ярко-зеленый и добавив немного ультрамарина. Проработав дальний апельсин, переходим к выполнению хурмы. Теневую часть прокладываем темным цветом, который получается с помощью охры светлой, желто-светлой, немного добавив красного крапелка. Можем сразу отметить то, что драпировка достаточно холодная из-за теней, которые написаны холодным красным и фиолетовым.

На завершающем этапе нужно все цвета обобщить. Выделить определенные части более насыщенным цветом, а чрезмерно вырывающиеся из общей цветовой гаммы приглушить. Затем идет проработка мелких деталей. Добавляются тени в разрезанную дольку апельсина. Дорабатывается хурма по

высохшему слою, верхушка делается ярко-красной. Добавляется блик, смешанный с помощью белил цинковых, кадмия красного и желтой светлой.

При завершении работы проводим рефлексию. В натюрморте главный цвет — оранжевый. Все оранжевые разные в драпировке апельсина, хурмы. Драпировка более теплая, хоть на ней и большое количество теней. Основной цвет драпировки получался благодаря смешению теплого красного с желтым, а тени написаны через коричневые и фиолетовые цвета. Хурма писалась теплым оранжевым, через красный. Оранжевые апельсины по цвету холодные, цвет смешивался через белый и желтый, с добавлением зеленых и синих оттенков в теневой части (рис. 2).

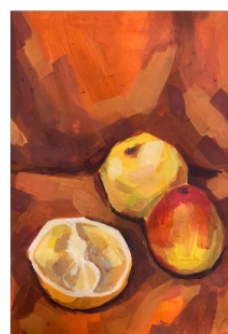


Рис. 2. Итоговая работа

Описанная методика выполнения этюда имеет практическую ценность. Предложенное занятие можно включить в программу по живописи в художественной школе для освоения теоретических и практических знаний о теплых и холодных цветах одного цвета.

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.

2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение : учеб. пособие для вузов по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». — М. : ВЛАДОС, 2018. — 144 с.

3. Лыкова Е. С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2017. — № 2. — С. 61–68.

4. Лыкова Е. С. Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

5. Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-моногр. — СПб. : Мультипринт Северо-Запад ; Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. — 152 с.