

УДК 372.874

И. А. Боринос,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Изучение основ цветоведения на занятиях по живописи в художественной школе

В статье описывается методика выполнения живописного этюда с тональными и цветовыми различиями. Предлагаются способы обучения детей основам цветоведения при выполнении практических заданий на уроках живописи в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: цветовой тон, цветоведение, натюрморт, тональный контраст.

Изучение основ цветоведения является важным компонентом обучения детей живописи в художественной школе. Колористическая грамотность учащихся напрямую зависит от полученных теоретических и практических знаний [5].

При выполнении живописных этюдов учащиеся сталкиваются с проблемой различия тональных и цветовых отношений между предметами [2]. Многие художники-педагоги изучали проблемы тональных отношений в живописных работах. Так, А. П. Яшухин под цветовым тоном понимает то, что в повседневной жизни мы называем красным, зеленым, фиолетовым, красно-оранжевым, желто-зеленым цветом [6, с. 9]. Г. В. Беда под цветовым тоном понимает обозначение названия цвета, определяемое длиной волны [1, с. 73].

Изучение цветоведения не теряет своей актуальности в течение всех лет обучения в художественной школе. Обучающимся предлагается закрепить теоретические знания на практике, выполнив живописный этюд, где один предмет тонально сливается с фоном, а другой контрастен по тону и цвету к фону [4].

Для того чтобы изучить различия тональных отношений, был поставлен натюрморт из трех предметов — желтой груши и двух слив (рис. 1). Груша контрастна по тону и цвету к фону, а сливы практически сливаются с фоном. Наглядно продемонстрировать особенности тональных отношений в натюрморте учащимся помогает создание учителем черно-белой фотографии постановки (рис. 2). Прежде чем приступить к написанию этюда, разберем этапы его выполнения.

Во-первых, определяем положение формата бумаги, т. е. как будет располагаться лист — горизонтально или вертикально. Всё зависит от характера и конфигурации предметов в натюр-

морте (вытянутые, приплюснутые, округлые, квадратные), от их расположения относительно друг друга. Если в натюрморте преобладают вытянутые вверх предметы, то следует выбрать вертикальный формат листа. Приплюснутые, квадратные, округлые предметы в натюрморте рекомендуется компоновать в горизонтальный формат.



Рис. 1. Натюрморт из трех предметов



Рис. 2. Черно-белая фотография натюрморта

Во-вторых, выполняем легкий карандашный набросок натюрморта. Сначала проводим линию стола, затем обозначаем общую массу натюрморта, она должна быть пропорциональна выбранному формату и каждому элементу в отдельности. Далее, рисуем каждый предмет отдельно, придаем характерные особенности фруктам. Не забывайте, не следует располагать ни один предмет по геометрическому центру листа, необходимо следить, чтобы ваш набросок был уравновешен, не делился четко на две части [3]. Размеры фруктов должны быть соразмерны друг другу и общей массе натюрморта (рис. 3).



Рис. 3. Карандашный набросок этюда

Переходим к работе в материале. Начинаем выполнять этюд в технике гуаши. Приступаем к работе над фоном, локальным сине-фиолетовым цветом закрываем вертикальную часть драпировки. Кладем мазки на вертикальную поверхность драпировки за грушей и сливами с учетом цвета фруктов и их влияния на локальный цвет драпировки. Не забывайте, что вертикальная часть драпировки будет темнее, чем горизонтальная: так как свет на постановку падает сверху слева, то основная его часть попадает на горизонтальную поверхность стола, а по вертикальной плоскости он скользит. Теперь локальным тоном закрываем горизонтальную поверхность драпировки, обозначаем свет. Переходим к написанию груши. Локальным желтым цветом намечаем форму груши, обозначаем собственную тень на фрукте с учетом рефлексов от слив и сине-фиолетовой драпировки. Обозначаем освещенную часть на груше. Возвращаемся к работе над фоном, пишем тень на горизонтальной драпировке, учитываем взаимодействие предметов между собой. Свет в натюрморте холодный, следовательно, тень будет теплой. Не забывайте сравнивать, когда пишете, все части этюда для

правильной цвето-тоновой передачи натюрморта. Приступаем к цвето-тоновой моделировке слив. Наносим несколько мазков фиолетово-красным цветом по форме предмета, затем сравниваем сливы и две плоскости драпировки, выявляем их схожесть и различие. Теперь переходим к написанию освещенной части слив, она должна быть не такой яркой, как на груше. Завершаем этюд, уточняем детали. Сравните натюрморт с живописным этюдом. В конце работы надо проверить: вертикальная часть драпировки должна быть темнее горизонтальной, драпировка не должна совпадать со сливами по цветовому тону (драпировка более синяя, чем сливы). Свет на груше должен быть самым светлым пятном в натюрморте, также на груше должны быть рефлексы от драпировки и слив; проверьте теневые части этюда, они не должны быть слишком темными (рис. 4).



Рис. 4. Завершенный этюд

Выполнение подобных этюдов на занятиях по живописи помогает сформировать умение учащихся художественных школ работать с цветом и тоном, способствует в дальнейшем выполнению более сложных длительных учебных заданий.

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.

2. Лыкова Е. С. Изучение ахроматических цветов на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2016. — № 1. — С. 37–43.

3. Лыкова Е. С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2017. — № 2. — С. 61–68.

4. Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-моногр. — СПб. : Мультипринт Северо-Запад ; Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. — 152 с.

5. Савлущинская Н. В. Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным пред- профессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитар. исслед. — 2015. — № 4 (8). — С. 88–91.

6. Ясучин А. П. Живопись : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». — М. : Просвещение, 1985. — 288 с.