

УДК 372.874

В. В. Аксенова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. В. Савлущинская

Изучение декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства

В статье рассматривается декоративный натюрморт, который не очень охотно применяют на практике учителя изобразительного искусства в общеобразовательной школе как вид учебного натюрморта. Декоративный натюрморт помогает учителю рассказать детям о стилизации и ее приемах, научить передавать различные настроения путем использования средств декоративности. Проанализированы декоративные средства создания натюрморта, и предлагается серия из семи уроков по изучению декоративного натюрморта в школе.

Ключевые слова: декоративный натюрморт, декоративные средства, линия, цвет, орнамент, стилизация, точка, соотношение формата и масштаба предметов, светотень, фактура и текстура, модуль.

Актуальность темы обусловлена в первую очередь тем, что натюрморт со всеми его видами является одним из основных жанров по изобразительному искусству, изучаемым в школе. Рассмотрим декоративный натюрморт как вид учебного натюрморта. Декоративный натюрморт помогает учителю рассказать детям о стилизации и ее приемах, научить передавать различные настроения путем использования средств декоративности. Однако декоративный натюрморт ввиду своей специфики и сложности в общеобразовательной школе редко изучается. Разумеется, каждый подход к стилизации сложен по-своему, но можно попытаться распределить основные подходы к работе с декоративным натюрмортом по сложности.

Если говорить о декоративном натюрморте как объекте методических исследований, то он предлагается в учебных программах, рассматривается в отдельном методическом пособии Н. В. Виноградовой по декоративному натюрморту, а также в некоторых учебниках упоминается творческий натюрморт, который можно решить декоративно в том числе [1].

Нами была составлена таблица с серией уроков по теме «Декоративный натюрморт» на основе известных средств декоративности, с которыми вполне возможно познакомить детей на уроках изобразительного искусства: линия, цвет, орнамент, стилизация, точка, соотношение формата и масштаба предметов, светотень, фактура и текстура, модуль [3; 4].

Линия имеет разную толщину, длину, цвет, форму и направление. Может возникать самостоя-

тельно на стыке двух форм. Цвет является наиболее выразительным средством живописи. Любое колористическое построение композиции имеет свою логику. Этой логикой может быть использование цветовых гармоний. Орнамент может играть разную роль: он украшает, делает живопись декоративной. Под орнаментом понимают узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Стилизация рассматривается как творческая переработка окружающей действительности, разнообразие мысли и чувства художника.

Любая стилизация делается художником специально, чтобы подчеркнуть образ всего натюрморта. Точка, как правило, используется для создания светотени. Также при помощи большого количества точек разного размера и цвета можно создать самостоятельные декоративные композиции, какие создавали пуантилисты. Соотношение формата и масштаба предметов меняет их визуальный вес в композиции. Поэтому большие размеры объекта используют, чтобы сделать его более важным, подчеркнуть и «приблизить» к зрителю. Малые размеры используют, чтобы объект казался менее важным и более «удаленным» от наблюдателя [2]. Светотень в изобразительном искусстве можно рассматривать как световую характеристику изображения, которая показывает, насколько светлым или темным выглядит объект или его отдельные участки. Это свойство светотени делает ее незаменимым изобразительным средством, с помощью которого естественней и легче всего передавать объемность изображаемых объектов.

Вместе с тем с помощью светотени легко создается и определяется форма. Фактура и текстура позволяют акцентировать внимание на объекте использования. Модуль помогает разбить элементы композиции на маленькие пропорциональные сегменты, тогда работа будет похожа на мозаику. Также модулем можно назвать один из элементов раппортной сетки, разделяющей весь формат определенным образом.

Серия уроков состоит из семи занятий, на которых детям предлагается познакомиться только с некоторыми изобразительно-выразительными средствами. Все уроки направлены на знакомство со средствами выразительности декоративной живописи и, разумеется, на разные подходы к работе с цветом. Рассмотрим подробнее каждый из уроков.

Первый урок: детям предлагается написать натюрморт локальными пятнами. Целью занятия является знакомство не только с пятном, но и с понятием «локальный цвет».

Второе занятие направлено на умение видеть и вымешивать различные оттенки одного цвета.

Задача третьего урока заключается не только в вымешивании различных оттенков одного цвета, но и в знакомстве с линией. Дети увидят, как линия и разные ее характеристики влияют на восприятие работы в целом на примере практической работы.

На четвертом занятии используется всего один цвет, но три разных оттенка. Смысл данного задания состоит в создании натюрморта при помощи трех тонов, темным из которых будут закрыты теневые участки предметов, светлым — освещенные, а средним — светотеневые.

Цель пятого урока — познакомить детей с техникой «пуантилизм». Особенность техники заключается в том, что вся работа выполняется мелкими мазками различных оттенков и цветов, которые при рассмотрении издали сливаются в одну картину. Практическое задание покажет, что при

помощи небольшого количества цветов можно заполнить хорошую, богатую оттенками цветов (которые появятся в результате сливания точек разного цвета при просмотре издали) работу.

Шестой урок направлен на обучение работе с орнаментом и выделением главного посредством ввода орнамента в один конкретный предмет или во всю композицию за исключением одного или нескольких предметов, которые и станут композиционным центром. Сложность работы заключается в соблюдении баланса в изображении орнамента, а также в проблематичном выделении композиционного центра, так как орнамент, если он используется в одном месте, привлекает к себе внимание.

На седьмом уроке перед выполнением практической работы ученики должны познакомиться с творчеством художников, писавших декоративные натюрморты (постимпрессионисты, авангардисты, кубисты и др.). Предполагается, что седьмой урок должен быть последним в серии уроков, так как задание создано с учетом того, что учащиеся будут знать все изобразительно-выразительные средства декоративной живописи. Можно считать представленное в последнем уроке серии задание итоговым, на основе которого будет сделан вывод о степени знания пройденного материала.

Как видно из применяемых средств декоративности и способов выполнения заданий, данная серия уроков построена таким образом, что задача каждого последующего урока становится немного сложнее, а каждое следующее решение работы базируется на уже изученном материале. Можно сказать, что декоративный натюрморт, действительно, является специфическим видом работы со своими сложностями, однако, если проанализировать учебную литературу по теме и построить уроки так, чтобы темы шли по усложнению задания, можно избежать пропуска изучения такой интересной и не менее важной темы, как декоративный натюрморт в общеобразовательной школе.

1. *Виноградова Н. В.* Декоративная живопись : электрон. учеб.-метод. пособие. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2015. — 74 с.

2. *Лыкова Е. С.* Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2017. — № 2. — С. 61–68.

3. *Лыкова Е. С.* Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

4. *Савлущинская Н. В.* Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным профессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитар. исслед. — 2015. — № 4 (8). — С. 88–91.