

УДК 37

М. А. Низовцева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Г. А. Ланщикова

Интернет как средство обучения декоративно-прикладному искусству

В статье описана возможность использования интернета как средства обучения. Рассмотрены этапы работы над созданием изделия декоративно-прикладного искусства: от освоения терминологии до выполнения произведения. Отмечена важность роли педагога в навигации по информационным материалам интернета.

Ключевые слова: интернет, средства обучения, декоративно-прикладное искусство, стилизация, композиция.

В настоящее время практически во всех сферах проявления искусства происходит усложнение передачи основных законов и принципов его восприятия. Учащиеся всё чаще обращаются к техническому прогрессу, нередко забывая, что те средства, которые должны помогать в обучении, при некорректном использовании могут создать большие затруднения в восприятии информации. Так, начинающий художник, работающий в сфере декоративно-прикладного искусства (ДПИ), на просторах большого интернета находит подходящий для его идеи материал, берет его, не перерабатывая, в свое творческое изделие. По сути, получается, что он выдает чью-то работу за свою. Поэтому важно разобраться, какие возможности открывает нам Всемирная паутина как средство обучения и как правильно извлекать пользу из предложенных источников.

Средства обучения — «это материальные и идеальные объекты, которые вовлекаются в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности педагога и учащихся» [3, с. 402]. Перспективные средства обучения по отношению к технологическому процессу представлены локальными и глобальными компьютерными сетями, веб-сайтами, системами распределенного образования, в том числе электронными учебниками.

Интернет (англ. *Internet*) — «всемирная информационная компьютерная сеть, объединяющая множество некоммерческих компьютерных сетей и компьютеров для обмена информацией друг с другом» [1, с. 293]. Для работы с источниками из глобальной Паутины необходимо обладать чувством вкуса, видением полной картины собственных идей и их реализации. Чтобы создать

полноценное произведение, придется тщательно поработать над найденным материалом, только тогда может получиться что-то новое, свое.

Будущему художнику необходимо получить основную базу знаний в системе дополнительного образования или в специализированной сфере образования. Квалифицированный педагог сообщает сведения об основных понятиях декоративно-прикладного искусства (ДПИ): композиция, стилизация и др. Также он может показать, как правильно и в каких источниках следует получать ту или иную информацию. Для этого и самому педагогу необходимо определять релевантные источники информации, хорошо ориентироваться в мире глобального интернета, где зачастую используются так называемые «фейковые» страницы. Целью создания фейков служит лишь сбор подписчиков и зарабатывание денег. **Фейк** (от англ. *fake* — обман, имитация, фальсификация, подлог, подделка, фальшивка) — это то, чего в действительности не существует.

Чаще всего на просторах Всемирной паутины мы можем найти нужную нам картину, чтобы показать ее обучающимся, но сложно найти все разработки автора, его творческие поиски и идеи при создании этой картины. Для этого следует посетить музей или библиотеку и перебрать там большое количество иллюстративного материала или книжных заметок разных искусствоведов. Большим плюсом для облегчения восприятия информации будет структурирование всех данных по определенным направлениям, например правильному порядку перехода от одной электронной ссылки к другой. Над этим и работают специалисты данной компьютерной сферы.

Интернет — полезный инструмент в процессе обучения. Так, в последнее время в связи со

сложившейся «изоляционной» обстановкой в мире интернет помогает при обучении школьников. При помощи интернета у учащихся появилось больше возможностей для посещения виртуальных музеев, регистрации в научных библиотеках, где большой объем предоставляемой информации можно получить, не выходя из дома. Например, лекции можно давать по видеосвязи или в чате, а учащийся, переходя по необходимым ссылкам, может составить правильное представление о теоретических знаниях, необходимых для выполнения практической части задания. Но практическую часть никто не сможет заменить, если учащийся не будет учиться выполнять необходимые задания методом проб и ошибок.

Если рассмотреть, к примеру, написание декоративного натюрморта, очевидно, что если не смешивать краски на палитре вручную, трудно понять процесс создания необходимого оттенка на предмете. Пользуясь прогрессом, можно хитрить и, не прилагая конкретных усилий, применять графические редакторы и фильтры для создания декоративного натюрморта. Использовать графический планшет при выполнении заданий по назначению, конечно, не воспрещается. Но всё же писать маслом, акварелью или акрилом необходимо при помощи настоящих красок для лучшего понимания техники и материала.

Процесс создания собственного изделия можно наблюдать на примере декоративной композиции с применением элементарных приемов стилизации. Для начала разберем значение терминов «стилизация» и «композиция».

Стилизация — «придание произведению искусства характерных черт какого-нибудь определенного стиля, подражание с целью воспроизведения форм какого-нибудь стиля» [2, с. 87]. Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Также стилизация придает объекту декоративного искусства индивидуальность, неповторимость для понимания идейно-художественных особенностей творчества создателя [2, с. 87–88].

Стилизация бывает внешней, поверхностной и декоративной. Первый вид построен на подра-

жании готовым образцам, имитации манеры какого-либо автора, жанра. Второй — на обязательной связи элементов создаваемого объекта с пространственной средой. Здесь декоративные формы преобладают над реалистичной передачей образов. Форма может быть настолько переполнена нереалистичными деталями, что превращается в абстрактную. Прообразом может служить как натуральный образец, так и вымышленный.

Под **композицией** в ДПИ понимают «составление, связывание, соединение частей». Композиция — «важнейший организующий момент художественной формы, придающей произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому» [2, с. 6].

Далее, определим специфику изделий ДПИ. Произведения данного направления в современном мире до сих пор занимают важное место в жизни человека и общества. При выполнении художественных композиций ДПИ будущему специалисту необходимо знать строение материала, с которым он работает, уметь определять свойства и качества, разбираться в ассортименте, учитывать технологические особенности выполнения целостной работы. Для качественного изделия необходимо продумать не только эстетическое восприятие его, но и функциональность.

Следующим этапом выступает эскизирование — выполнение поисковых зарисовок в карандаше и цветовом решении. После определения наиболее удачного варианта выполняют изделие в материале. Здесь средства интернета вполне пригодятся для «дистанционного» консультирования обучающегося, в том числе по электронной почте.

Современные художники в своей работе ориентируются как на традиции, используя исторические, этнографические, изобразительные источники, так и на новые концепции, применяя все средства, которые могут быть полезны для воплощения их творческих идей в жизни. Но не следует пренебрегать всеми этапами разработки будущего изделия, обращаясь только к первому попавшемуся источнику из интернета. Нужно проанализировать большое количество информации, подобрать наиболее подходящий для идеи материал и вносить изменения по мере выполнения произведения.

1. Интернет // Современный словарь иностранных слов : толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш [и др.]. — 9-е изд., стер. — Ростов н/Д. : Феникс ; М. : Цитадель-Трейд, 2009. — 959 с.

2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов. — М. : Владос, 2005. — 144 с.

3. Хуторской А. В. Современная дидактика : учеб. для вузов. — СПб. : Питер, 2001. — 544 с.