

УДК 82-22(44)

**К. В. Менько,**факультет истории, философии и права,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. Г. А. Синельникова

## Стереотип «плохой жены» во французских фаблио XII–XIII веков

В статье на основе анализа французских фаблио XII–XIII вв. выявляется содержание исторического стереотипа «плохой жены» как женщины-плутовки и женщины — распутной дамы.

Ключевые слова: гендер, стереотип, фаблио, брак, Франция XII–XIII вв.

Одним из источников представлений мужчин о женщинах в средневековой Франции XII–XIII вв. являются стихотворные новеллы — фаблио. Фаблио состоит из трех частей: вступительной (где сообщается круг действующих лиц и место повествования), основной (раскрытие сюжетной линии) и заключительной (небольшая мораль, заключенная автором произведения). Как отмечает И. В. Погребная, «преимущественно фаблио создавались жонглерами, но были среди авторов фаблио и клирики» [2].

Что касается проблемы авторства фаблио, то Т. И. Зайцева перечисляет некоторых персон: это, например, руанский соборный каноник Анри д'Андели, купец из Арраса Жан Бодель; придворные поэты Жан де Конде и В. Б. де Кувен [1, с. 41]. Один из самых известных — Рютбеф, выпускник Парижского университета, поэт, бродяга, которому оказывали покровительство знатные вельможи, игрок в кости, пропадавший в кабаках, участвовавший в многочисленных кутежах (этакая фигура на грани культур). В основной же массе это были простые, оставшиеся анонимными бродячие артисты — жонглеры. Исходя из вышеперечисленного, мы можем сделать вывод об принадлежности авторов фаблио к определенным социальным группам — это духовенство, купечество и простые горожане, которые взаимодействовали с представителями знати.

На русский язык фаблио были переведены со старофранцузского В. Дынник и С. Вышеславцевой и включены в сборник «Фаблио. Старофранцузские новеллы» [3]. Представления о гендерных стереотипах содержатся лишь в некоторых: «О женских косах», «Горожанка из Орлеана» [3, с. 225–234], «О ребенке, растаявшем на солнце» [3, с. 246–251], «О рыцаре в алом платье» [3, с. 69–70], «Обере, старая сводня» [3, с. 204–224].

В фаблио «О женских косах» автор обыгрывает следующую ситуацию. Супруг прогоняет девушку из дома, она вместе со своей подругой придумывает обман: подруга под видом провинившейся супруги приходит в спальню, подсаживается к супругу и симулирует плач. После того как муж дамы во время избиения подружки состригает ей косу, дама ее жалеет и говорит той, что пора домой. Очевидно, что супруга вновь намеревается напасть на своего суженого. На сей раз она срезает хвост у кобылы и подсовывает его мужу под подушку. Наутро муж заявляет о том, что ноги дамы больше не будет в его доме. Супруг рассказывает жене о событиях той ночи, когда «жена» была им избита и ее косы были сострижены. Жена показывает свои бедра без ссадин, но муж не верит ей. Дабы уличить жену в обмане, он решает показать ей косу. Но вместо косы муж обнаруживает кобылий хвост. Осознав свою вину, муж просит прощения у супруги.

Таким образом, автор рисует образ женщины-плутовки, которая посредством хитрости, включив свою сообразительность, смогла отомстить своему мужу.

В фаблио «Горожанка из Орлеана» автор повествует о том, что жена купца втайне от своего супруга встречается с одним из приезжих «школяров». Купец, учувя что-то неладное, решает разузнать, почему «школяр» так зачастил ходить к даме. Он сообщает своей даме о том, что отправляется якобы по делам, но на самом деле он хочет выследить одного из «школяров». Дама всё-таки разгадывает план супруга по уличению ее в измене и решает его перехитрить. Супруг в это время сидел на чердаке и наблюдал за своей дамой. Дама покидает «школяра» и отправляется в обеденный зал. В обеденном зале дама обращается к племянникам и служанкам со своим «хитрым планом»:

она призывает их подняться на чердак и избить «парня» до полусмерти.

В данном фаблио образ женщины-изменщицы сочетается с образом женщины-плутовки. Плутводство выражается в намерении женщины перехитрить своего супруга, а проявление образа женщины-изменщицы — в том, что та не гнушается быть в отношениях на стороне (в отсутствие мужа к женщине периодически заходит «школяр»).

В фаблио «О ребенке, растаявшем на солнце» повествуется о том, что супруга купца, когда тот отсутствовал дома два года, забеременела и родила ребенка от любовника. Супруг после двух лет скитаний возвращается домой и видит свою супругу с мальчиком. На вопрос «Кто это?» жена отвечает, что мальчик был зачат от снежинки, которую якобы проглотила дама. Спустя 15 лет купец решает продать мальчика (как отмечает автор, это была месть за супружескую измену). Купец продает мальчика торговцу из Генуи, который, в свою очередь, хочет продать его (мальчика) в Александрию. По приезде купца домой жена не обнаруживает его с ребенком. Тот ей говорит, что он решил оставить мальчика на солнце, «коль от снега он уродился».

Как и в предыдущем произведении, в фаблио «О ребенке, растаявшем на солнце» обыгрываются отношения женщины на стороне, которая в отсутствие мужа успевает забеременеть и родить ре-

бенка от другого. В данном фаблио разрушается стереотип доверчивого мужа, которого всё время обманывают. Кроме того, муж в своеобразной форме мстит своей супруге за супружескую измену.

В фаблио «О рыцаре в алом платье» повествуется о том, что супруга рыцаря встречается втайне с «другом» (любовник в современном понимании). Разыгрывается куртуазная сцена: «друг» приезжает к своей возлюбленной, когда та ожидает его уже полностью раздетая. Супруг, потерпев поражение в рыцарском турнире, возвращается домой и обнаруживает во дворе чужого коня, а в спальне — красное платье, принадлежащее «другу».

В фаблио «Обере, старая сводня» автор рассказывает историю о ревнивном купце, который, будучи в нетрезвом состоянии, уличает свою супругу в измене и выдворяет ее из дома. Если в фаблио «О рыцаре в алом платье» высмеиваются куртуазные ценности и закрепляется образ женщины-изменщицы, то в фаблио «Обере, старая сводня» констатируется сам факт супружеской измены.

Таким образом, во французских фаблио, повествующих о женщинах, всё сводится к пониманию женщины как супруги. При этом авторами формируется стереотип «плохой жены», который включает в себя образы женщины-плутовки и женщины-изменщицы. В анализируемых фаблио в основном обыгрывается второй образ, однако в некоторых случаях оба образа сочетаются.

1. Зайцева Т. И. Некоторые аспекты гендерной истории Франции: проблемы междисциплинарного подхода // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. — 2004. — № 4 (41). — С. 41–45.

2. Погребная Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : учеб. пособие. — URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/pogrebnaaya-srednie-veka/index.htm> (дата обращения: 02.11.2020).

3. Фаблио. Старофранцузские новеллы / пер. со старофр. С. Вышеславцевой, В. Дынник. — М. : Русский путь, 2004. — 344 с.