

УДК 372.881.116.1

О. В. Савина,

центр магистерской подготовки,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Л. Б. Никитина

Анализ текста на уроках русского языка и во внеурочной деятельности: из опыта работы учителя

В статье представлены методические рекомендации для учителя по стилистическому анализу текста, который можно использовать как на уроках русского языка, так и на занятиях по внеурочной деятельности с обучающимися среднего звена.

Ключевые слова: текст, анализ текста, языковое явление, языковые средства.

Текст — это основа для создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Кропотливая работа с текстом (анализ текста) приводит к небольшим открытиям. Такую работу на уроке в школе следует проводить поэтапно, вовлекая обучающихся в деятельность направляющими вопросами.

I этап. Чтение. Тексты, с которыми работаешь, необходимо несколько раз прочитать.

II этап. Изучение текста. Анализ.

1. Тема текста. (О чем текст?)

2. Проблема текста. (Какие вопросы рассматривает автор?)

3. Цель текста, основная идея. (Зачем автор написал текст?)

4. Средства, используемые автором для выражения идеи:

– заголовок;

– ключевые слова;

– структура текста;

– языковые средства (почему были использованы именно эти языковые средства?)

– синтаксические средства.

III этап. Поиск языкового явления (языковых, синтаксических средств и др.) После того как нашли языковое явление или те средства или особенности текста, которые преобладают у автора (языковые средства или синтаксические...), переходим к следующему этапу работы.

IV этап. Структурирование. Составление таблиц.

V этап. Обобщение. Выводы.

Для примера рассмотрим небольшой рассказ Б. Г. Пантелеймонова «Зима» [1, с. 336]. Анализ текста можно проводить на кружковом занятии, на уроке русского языка по теме «Лингвистический анализ текста», на уроках развития речи, родной литературы.

Анализ рассказа Бориса Григорьевича Пантелеймонова «Зима»

I этап. Чтение текста. Несколько раз (два-три) учащиеся читают про себя, один раз читаем вслух.

II этап. Изучение текста. Анализ.

1. Определение темы текста. О чем текст?

О зиме. Белая зима. Морозная зима. Вьюжная зима.

2. Проблема текста. Какие вопросы рассматривает автор?

В чем прелесть зимы?

3. Цель текста, основная идея. Зачем автор написал текст?

Автор хотел представить разные картины зимнего пейзажа. Используя яркие образные языковые средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), автор дает свое представление о зиме.

4. Средства, используемые автором для выражения идеи:

– Заголовок. *Зима.*

– Ключевые слова: *метель, мороз, лес, речка, очаг, пушинки снега, луна, белая равнина.*

– Жанр — *эссе*. Тип текста — *описание. Пейзажная зарисовка.*

– Структура текста.

Нет вступления и нет заключения. Есть основная часть, которая включает в себя авторские впечатления о зиме, признаки зимы («морозные чешуйки под солнцем», «прозрачный лес», «бледное пятно луны», «безразличные дали», «белая равнина», «ясное небо»).

– Языковые средства.

Эпитеты: «*лунный лик*», «*морозные чешуйки*», «*прозрачный лес*» и др. Олицетворения: «*печально разливают луна зеленый свет на глушь леса*», «*бледный снег утомит*», «*вьются пушинки снега*». Метафоры: «*лунный лик отуманен*», «*жарко*

пылает поцелуй на морозе», «темная сила надры-
вает мне сердце».

– Синтаксические средства. Стилистические
фигуры.

Риторический вопрос: «Пороша, метель?»,
«Веселье или скука?», «Свежеет ли красота?»,
«А тучи несутся, куда?» В тексте семь ритори-
ческих вопросов.

Инверсия: «Печально разливают луна зеленый
свет на глушь леса»; «Чернеет прозрачный лес».

Эллипсис: «Ель — наступила ее пора, — в на-
ряде снега она красотой убивает всех»; «Вьюга
залепляет глаза, дорог нет — заровнял снег, —
нет и следа».

Бессоюзие: «В этот миг сдается ямицик, за-
тихают кони, пьяно уставясь во мглу».

– Особенность текста.

Много назывных предложений: «Пороша, ме-
тель? Веселье или скука?», «Мороз и солнце. Блеск
морозных чешуек».

III этап. Поиск языкового явления.

В тексте много назывных предложений.
Можно выделить несколько стилистических фи-
гур. Все эти средства делают стиль Б. Г. Панте-
леймонова неповторимым.

IV этап. Структурирование. Составление таб-
лиц.

Стилистические фигуры: риторический во-
прос (7), инверсия (2), эллипсис (8), бессоюзие (2).

На основе этих данных можно составить
таблицу частотности употребления стилисти-
ческих фигур в рассказе «Зима».

V этап. Вывод.

В рассказе Б. Г. Пантелеймонова «Зима» пе-
ред нами зимний пейзаж. Ночь. Луна. «Пороша,

метель? Веселье или скука?» — пишет автор. Че-
рез абзац — новая картина.

«Мороз и солнце. Блеск морозных чешуек». «Ков-
ром стелется снег, какая чистота красок: игра мглы
и солнца». Автор использует назывные предложения
в начале нового абзаца. Фрагменты картины зимне-
го пейзажа сменяют друг друга. Непогода сменилась
ясным, морозным солнечным днем.

Назывные предложения создают сначала одну,
затем другую образную зримую картину природы.
Человек ясно представляет солнечное морозное
утро и блеск снежинок на солнце.

Назывные предложения помогли автору со-
поставить две яркие образные зимние карти-
ны. Перед нами одно мгновение, один кадр. Зим-
нее ненастье сменилось ясным морозным утром.
Всё происходит сейчас (настоящее время), сию
минуту хочется увидеть и ощутить «игру мглы
и солнца». Еще одна функция назывных предложе-
ний — описание. Называя предметы, расцветчивая
их определениями, дополнениями, писатель рису-
ет в рассказе картины природы. Назывных пред-
ложений в рассказе «Зима» — 13.

Экспрессивные синтаксические конструкции
(риторический вопрос, инверсия, эллипсис, бессою-
зие) позволяют автору ярко и проникновенно опи-
сать природу, передать чувства и ощущения автора,
на языковом уровне воздействовать на читателя.

Такая работа с текстом формирует умения вы-
страивать свою работу четко, поэтапно, дифферен-
цировать главную и второстепенную информацию,
выделять только тот материал, который иллюстри-
рует языковые факты, явления, комментировать,
структурировать и обобщать информацию, полу-
ченную из текста.