

УДК 930.85

**Л. В. Пестрякова,**

факультет филологии, истории и права,

Омский государственный педагогический университет, Тара, Россия

Научный руководитель: канд. ист. наук Н. А. Седельникова

## Расцвет культуры в эпоху Елизаветы Петровны

Статья посвящена актуальной для истории России теме — эпохе Просвещения. Приводятся размышления о том, какую роль для развития отечественной культуры играла политика Елизаветы Петровны. Автор приводит конкретные примеры действий императрицы, повлиявших на культуру, и оценивает их значение, рассматривает важнейшие аспекты культуры того времени: образование, церковь и искусство; а также влияние на них Елизаветы Петровны.

**Ключевые слова:** история отечественной культуры, Елизавета Петровна, образование, религия, искусство.

**П**реодолев предрассудки советской историографии, на современной стадии развития исторической науки история культуры уже не рассматривается как придаток экономической истории, а является самостоятельной отраслью гуманитарного знания. В связи с этим при изучении истории российской культуры нужно определить ее важнейшие этапы, ключевые моменты.

Изучение истории культуры в эпоху Елизаветы Петровны требует более глубокого погружения, потому что и при изучении истории в школе, и при чтении обобщающих работ по истории отечественной культуры важнейшим этапом закономерно являются Петровские преобразования. Таким образом, деятельность Елизаветы по развитию культуры остается в тени деятельности отца и не рассматривается на должном уровне.

Начнем характеристику деятельности Елизаветы Петровны в области культуры с реформы образования и ее основных аспектов. Первым вышел указ от 1744 г. «О необходимости дальнейшего развития начального образования» [2]. Для того чтобы создать единую систему высшей и средней школы, нужно было выполнить ряд задач, но в России в середине XVIII в. сложились неудачные условия. За несколько лет императрица Елизавета Петровна разработала оптимальную модель школы низового уровня для губернских и уездных городов. Также нужно было основать высшие учебные заведения по отраслям знаний. Первым шагом к введению единой общегосударственной системы образования стали предпосылки слияния различных школ. В 1752 г. произошло слияние трех школ в Морской кадетский корпус, куда вошли Навигацкая, Гардемаринская и Морская академия. К 1755 г. Елизавета Петровна

основала Московский государственный университет. В 1758 г. объединились такие школы, как артиллерийская и военно-инженерная. В 1759 г. при дворе был основан Пажеский кадетский корпус. В 1751 г. Елизавета учредила первую провинциальную медицинскую школу. К 1760 г. был разработан проект реформы системы российского образования, по итогу которого для всех дворян ввели три ступени обучения: 1) дворянские школы, в которых изучались русская грамматика и арифметика; 2) дворянские гимназии в губернских и крупных уездных центрах, где преподавали европейские языки и «основания» наук; 3) столичные высшие учебные заведения.

Перейдем к характеристике церковных преобразований императрицы. Главной проблемой в духовной сфере стал прямой и неизбежный результат Петровских реформ, которые изменили православный мир лишь внешне.

Первое, на что замахнулась Елизавета, — изменение старомосковских заветов. Духовенство придерживалось чрезмерно жестких норм для бракосочетания, по иерархии, даже препятствовали союзу людей, не связанных кровными узами. Это не устраивало Елизавету, но и на конфликт с церковью она идти не хотела. Елизавета Петровна — тонкий психолог, идя на поводу у духовенства, всячески их задабривала, но в 1744 г. государыня пожелала прекратить конфликт между Церковью и супружескими парами. Елизавета властно выдвинула наказ прекратить попытки расторжения брака по причине того, что кто-то из супругов ранее уже был обручен, и впредь обо всех подобных коллизиях сообщать ей. Синод подчинился высочайшей воле, хоть это и оскорбило духовенство, но в итоге церковь закрыла глаза на такие прегрешения,

главное, чтоб материальные вложения в церковь не прекращались. На этом реформы Елизаветы не закончились: в 1754 г. произошло уравнение великороссиян с малороссиянами, которые получили право занимать высокие архиерейские и архимандритские должности.

Таким образом, Елизавета Петровна разрешила конфликты церкви, в связи с чем они отказались от консерватизма в обрядовых вопросах и стали лояльнее относиться к науке, также постепенно духовенство смягчило идейную нетерпимость.

Наконец, охарактеризуем развитие искусства при Елизавете Петровне. Начнем с реформ в музыкальной сфере. При Елизавете Петровне русский императорский двор преобразился в самый культурный в Европе. Она проявляла заботу о придворном певческом хоре, внимание к устройству быта певчих, к здоровью [1]. Пополняла хор свежими молодыми голосами, некоторых Елизавета пожаловала в дворянское сословие. К тому же музыкальный быт царского двора был украшен ансамблем бандуристов. Бандура — украинский струнный щипковый инструмент. Еще Елизавета Петровна благоволила к итальянской музыке — оперной и инструментальной.

В 1742 г. вышел указ «Об учреждении русской балетной труппы», а в 1756 г. — указ «О создании Русского публичного профессионального театра». Появился новый жанр — лирический кант (трехголосные песни любовного или пасторального содержания). Возникло «русское чудо» — роговой оркестр. Князь С. К. Нарышкин придумал составить оркестр из охотничьих рогов. Разработал эту идею чешский валторнист Ян Мареш. Из листов медной меди были изготовлены конусообразные рога размером от 9,5 см до 2,25 м. Каждый рог издавал только один звук. Диапазон был 4,5 октавы.

Оркестр состоял из 91 рога, на которых играли 40 и более исполнителей. Елизавета завела придворный роговой оркестр [3].

В 1757 г. была основана Академия художеств. Живопись елизаветинского времени отличалась от петровского: качество работ стало в разы лучше, так как в Россию уже приглашали знаменитых иностранных художников. В XVIII в. в искусстве появился новый, облегченный по сравнению со стилем барокко, стиль рококо. Этот новый стиль для России оказал большое влияние на развитие искусства времен Елизаветы Петровны. Рококо обращает внимание на красоту, изящество, утонченность, и любимыми моделями художников стали дети и дамы. Чувства в рококо утонченные, герои обращены в первую очередь к чувствам и эмоциям.

При Елизавете Петровне появилась возможность получить университетское образование; открылись морские учреждения, военные школы, что предоставило больше возможностей получить военное образование, а также кадетские корпуса и первые медицинские школы. Появились три ступени обучения, ставшего единым для всех дворян. В духовной сфере Елизавета наладила отношения с иерархами, что привело к смягчению идейной нетерпимости, к отказу от консерватизма в обрядовых вопросах; духовенство стало более лояльным в отношениях с наукой. В искусстве при Елизавете возобновляется активное приглашение мастеров из-за границы, технику которых переняли русские художники. Во время правления Елизаветы создавались комплексы дворцов в стиле барокко, на смену которого позже пришло изящное рококо. Таким образом, политика Елизаветы Петровны сыграла значительную роль для развития отечественной культуры.

1. Анисимов Е. В. Елизавета Петровна. — М. : Молодая гвардия, 2002. — 426 с.

2. Анисимов Е. В. И. И. Шувалов — деятель российского Просвещения // Вопросы истории. — 1985. — № 7. — С. 94–104.

3. Писаренко К. А. Елизавета Петровна. — М. : Молодая гвардия, 2014. — 462 с.