

УДК 37.091.3:821.161.1

Х. З. Шарыпова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Э. И. Коптева

Метапредметный подход на уроках литературы (Н. В. Гоголь и А. Г. Венецианов)

В статье представлен конспект урока литературы, основанный на метапредметном подходе к изучению творчества Н. В. Гоголя.

Ключевые слова: метапредметный подход, историко-культурный процесс, творческая лаборатория.

Направление реализма, пришедшее в Россию во второй половине XIX в., сыграло большую роль в становлении индивидуального пути многих авторов. Работа в одном направлении не могла не привести к пересечению творчества художников, писателей, музыкантов и др. Изучение творческой лаборатории писателя не может ограничиваться строгими рамками, так как на становление своеобразия авторского стиля влияют многие факторы, в том числе и опыт его современников. Поэтому продуктивным представляется метапредметный подход при изучении творчества писателя.

Метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира. Так, внедрение на уроках литературы дополнительных материалов, связанных с историко-культурными процессами изучаемой эпохи, позволит более полно и детально изучать и анализировать творческую биографию писателя. Мы предлагаем применить данный подход при изучении школьниками творческой лаборатории Н. В. Гоголя. Метапредметный урок литературы и изобразительного искусства активизирует творческую и познавательную деятельность учащихся через интеграцию различных видов искусств в процесс урока, развивает воображение учащихся благодаря сравнительному анализу произведений живописи и литературы, развивает образное мышление, воспитывает уважение к культурному наследию.

План-конспект интегрированного урока по литературе в 10 классе (Литература. 10 класс : учеб. : в 2 ч. / под ред. Коровина В. И. 12-е изд. М. : Просвещение, 2012. Ч. 2. 384 с.)

Тема: Метапредметный подход на уроках литературы (Н. В. Гоголь и А. Г. Венецианов)

Цели и задачи:

Обучающая — постижение связей различных видов искусств. Формирование художественно-

го образа произведения различными видами искусств.

Развивающая — ознакомление учащихся с миром искусств. Создание условий эмоционального осмысления данного мира при помощи опыта личных наблюдений и эмоциональных переживаний учащихся.

Воспитательная — формирование у учащихся этического отношения к культурным достояниям. Формирование самостоятельной творческой инициативы, осмысление взаимосвязи разных видов искусств между собой и окружающим миром.

Межпредметные связи: искусство, история, этика.

Оборудование: текст произведения Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», презентация, репродукция картин художника А. Г. Венецианова «Крестьянская девушка с теленком», К. П. Брюллова «Эрминия у пастухов».

Ход урока

I. Организационный момент

Слово учителя (тезисы): учитель знакомит учащихся с понятиями «академизм», «романтическое искусство», «жанровая живопись».

Задание: соотнесите указанные понятия с представленными на слайдах картинками (К. П. Брюллов «Эрминия у пастухов», 1824 г. и А. Г. Венецианов «Крестьянская девушка с теленком», 1829 г., Государственная Третьяковская галерея), используя в своих размышлениях слова: «мифология», «идеал», «внутренний мир», «жизненная история», «статичность», «неподвижность», «движение» и др.

Опираясь на картину Венецианова, попробуйте создать рассказ о том, что происходит на данной картине. Как художник изображает главную героиню картины? Чем различаются картина Венецианова и картина Брюллова? На что, по вашему мнению, в первую очередь обращает внимание

художник-романтик? Как он изображает человека? Как бы вы нарисовали портрет или пейзаж, если бы вы были художником-романтиком?

Слово учителя: Здесь прежде всего нужно отметить имена художника А. Г. Венецианова и писателя Н. В. Гоголя. В ранней статье «Несколько слов о Пушкине», опубликованной в 1839 г. в сборнике «Арабески», Гоголь признавался: «Я всегда чувствовал маленькую страсть к живописи». Действительно, уже в гимназические годы он расписывал декорации к театральным постановкам, увлекался живописью. В письме к матушке М. И. Гоголь от 3 июня 1830 г. он сообщал о «знакомстве своем с художниками, и со многими даже знаменитыми». Николай Васильевич был знаком с критиком и конференц-секретарем академии В. И. Григоровичем, который покровительствовал своим землякам и поддерживал тесные связи с «малороссийской колонией» [2, с. 74–75].

В этот петербургский круг «малороссийских однокашников» Гоголя входил выпускник Нежинской гимназии высших наук Аполлон Мокрицкий, будущий художник, служивший в то время мелким канцелярским служащим. В сентябре 1831 г. Мокрицкий был зачислен «посторонним учеником» Академии художеств, в начале 1832 г. он начал учебу в мастерской у прославленного живописца А. Венецианова. Документально не подтверждено, но вероятнее всего именно Мокрицкий, «мой однокорытник из Нежина» (Гоголь), и познакомил учителя с начинающим писателем [1, с. 36].

Задания учащимся:

– Давайте вспомним и приведем примеры нескольких наиболее характерных описаний жанровых сцен в произведении Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».

В произведениях Гоголя нередко изображаются характерные венециановские сюжеты. При-

мером может служить описание двора Афанадия Ивановича Товстогуба и его жены Пульхерии Ивановны Товстогубихи: «... Жизнь их скромных владетелей так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении. Я отсюда вижу низенький домик с галереею из маленьких почернелых деревянных столбиков, идущую вокруг всего дома, чтобы можно было во время грома и града затворить ставни окон, не замочась дождем. За ним душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых дерев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив, покрытых свинцовым матом; развесистый клен, в тени которого разостлан для отдыха ковер; перед домом просторный двор с низенькою свежою травкою, с протоптанною дорожкой от амбара до кухни и от кухни до барских покоев; длинношейный гусь, пьющий воду с молодыми и нежными, как пух, гусятами; частокол, обвешанный связками сушеных груш и яблок и проветривающимися коврами; воз с дынями, стоящий возле амбара» [3, с. 14].

Задание учащимся:

– На что обращает внимание автор в данном отрывке? Как создается зрительный образ данного отрывка? А если бы вы писали картину, опираясь на текст, как бы вы изобразили дом Товстогубов? Что сближает Гоголя с работами художников «венециановской школы»?

Вывод: общие черты в работах художника и писателя связаны с изображением человека и мира в романтическую эпоху. Этим и вызвано сходство языка живописи и литературы, нашедшее отражение в работах художников и писателей той эпохи. В частности, в работах Н. В. Гоголя и А. Г. Венецианова.

1. Венецианов А. Г. Статьи. Письма. Современники о художнике / сост., вступ. ст. и примечания А. В. Корниловой. — Л. : Искусство, 1980. — 391 с.

2. Вересаев В. В. Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников: С иллюстрациями на отдельных листах. — М. ; Л. : Academia, 1933. — 529 с.

3. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений : в 14 т. Т. 2. Миргород. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1937. — 764 с.