

УДК 378.147.93

А. В. Веретельникова,

факультет истории, философии и права

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: ст. преподаватель А. А. Стегнюшин

Художественная литература во внеурочной деятельности по истории как средство формирования гражданской идентичности в старшей школе

В статье рассматриваются возможности применения художественной литературы во внеурочной деятельности для формирования гражданской идентичности. Пример героев литературных произведений даст образец нравственного поведения и гражданской ответственности.

Ключевые слова: гражданская идентичность, внеурочная деятельность, история, художественная литература, старшеклассники.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС, следует понимать деятельностьную организацию на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемую участниками образовательного процесса, отличную от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты и т. д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» [3]. Именно во внеурочной деятельности реализуется основной принцип ФГОС: «Учись сам добывать знания!».

Если ученики сами добывают знания, то на основе чего они это могут делать? Конечно направить их должен учитель, например, предложить прочитать художественную литературу, чтобы ученики не только могли углубить знания по определенной теме, но и в целом получить их и сформировать собственное мнение и впечатление по какой-либо проблеме. И если говорить об использовании художественной литературы во внеурочной деятельности, то мы предполагаем, что ее можно использовать для формирования гражданской идентичности старших школьников: воспитание любви и привязанности к семье, родному дому, школе, улице, городу; формирование бережного отношения к родной природе и всему живому, к земле; привитие ученикам чувства гордости за свою Родину; воспитание любви и уважения к людям труда, защитникам Отечества; развитие у обучающихся интере-

са к явлениям общественной жизни; соотнесение себя с определенным государством, социальным слоем [1, с. 141].

Каковы же особенности применения художественной литературы во внеурочной деятельности в качестве средства формирования гражданской идентичности в старшей школе?

В нашей стране формированию гражданской идентичности с каждым годом уделяется все большее внимание. Основой для ее формирования в школе является внеурочная деятельность, так как в ней нет таких четких границ, как у образовательного урока, педагог подбирает для учеников такой материал, который по каким-либо причинам не возможно разобрать на уроке, учитель предлагает обучающимся то, что им интересно, что поможет им в изучении истории. [2] Через пробуждение интереса к истории как к предмету учитель создает условия и для формирования гражданской идентичности старшего школьника. Поэтому использование художественной литературы в обучении истории является одним из эффективных средств нравственного, морального, гражданского и эстетического воспитания школьников. Художественная литература иллюстрирует научный материал истории, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональные переживания, т. к. художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого [2].

Произведения А. С. Пушкина, такие, например, как «Капитанская дочка», неотъемлемая часть

общественного сознания, по праву можно считать не только выдающимися для литературы, но и «голосом истории». Герои и социально-нравственные нюансы, содержательный уровень данных произведений тесно взаимосвязаны с общественными событиями того времени. В работах этих авторов находят отражение и повседневные заботы, тревоги представителей различных слоев общества, в том числе и студентов. Поэтому в разработанной программе внеурочной деятельности по истории отводится ключевое место этим текстам. Проанализировав данные художественные произ-

ведения, ученики смогут прочувствовать и представить образ студента XIX в., а также на заключительном занятии сравнить образ студента XXI в. и студента XIX в., что поможет им соотнести себя с определенным социальным слоем.

Использование художественной литературы во внеурочной деятельности по истории является неотъемлемой частью погружения учеников в определенную эпоху для более полного прочувствования образов, для более глубокого понимания событий и появления интереса к истории.

1. *Водолажская Т.* Идентичность гражданская // *Образовательная политика*. — 2010. — № 5–6. — С. 140–142.

2. *Даровских И. С.* Внеурочная деятельность по истории: цели, организация, направления работы в современных условиях // *Современные проблемы науки и образования*. — 2014. — № 4. — URL: <http://science-education.ru/article/view?id=14204> (дата обращения 20.01.2020).

3. *Федеральный государственный образовательный стандарт: глоссарий*. — URL: <https://mosmetod.ru> (дата обращения 20.01.2020).