

УДК 130.2

**Е. С. Голованов,**

факультет истории, философии и права

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. С. В. Прищенко

## Амбивалентность гендерной принадлежности эпического трикстера

Работа посвящена амбивалентности гендерной принадлежности эпического трикстера. Отмечается способность лицедея перевоплощаться в представителя любого пола. Раскрывается тезис о том, что двойственность заключается в противоборстве постоянного внешнего облика со статусом бесполого или андрогинного существа.

Ключевые слова: мифология, трикстер, архетип, психология, образ, культура, женственность, мать.

**М**ифологический архетип трикстера имеет способности перевоплощаться в персонажа любого пола по своему желанию или с помощью подручных средств. Лицедей в эпических произведениях предстает либо в андрогинном (доминирующего пола нет, и они оба представлены в личности одинаково), либо в бесполом вариантах. Однако, несмотря на это, во внешнем облике доминирует мужской вариант, в то время как женский становится проявлением умения трансформации трикстера. К. Г. Юнг при характеристике психологии данного архетипа на примере вождя индейцев виннебаго Вакджункаги отмечал его гендерную амбивалентность следующим образом: «Даже пол его неясен, несмотря на явное преобладание фаллических качеств: он может превратиться в женщину и вынашивать детей» [1, с. 276].

Цель нашей работы — выявить мотивы преобладающего мужского начала в амбивалентном архетипе эпического трикстера. Предметом нашего исследования выступает двойственная гендерная принадлежность лицедея, а также, архетипы Анимы — женского начала в мужской психике и Тени — совокупности качеств, которые выходят за рамки представлений мифологического персонажа о себе.

Историография данной темы весьма обширна и представляет из себя работы К. Г. Юнга и Д. Кэмпбелла, сущность которых заключается в анализе психологической составляющей мифологии. Данный вопрос затрагивается и в публикациях с гендерным подходом к исследованию религии, в особенности, работы С. Янг, раскрывающие женщину за пределами ее связей с мужчиной. Среди отечественных работ выделяется обобщающая все качества архетипа трикстера работа Д. А. Гаврилова «Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре».

Мифология имеет немало примеров перевоплощения хитреца в животное, простого смертного или женщину, выделение в отдельный тип которой объясняется ее способностями к деторождению или обольщению объекта-мужчины. Наиболее ярким примером выступает трансформация Локи в лошадь для обмана великана Свадильфари и зачатия от него восьминоногого коня Слейпнира для Одина. Превращение в женщину для трикстера является более значимым в контексте удовлетворения своих примитивных потребностей, нежели трансформация в другого мужчину. Данная особенность заключается в подчинении себя своей Аниме — женскому началу в мужской психике на уровне коллективного бессознательного. Сиринити Янг связывает дурные качества женских мифических персонажей с мужским страхом их сексуальности [2, с. 19]. Данная позиция частично подтверждает вышесказанное и объясняет отсутствие персонажей трикстеров с изначальным женским образом. Архетип Анимы у мужчины проявляется гораздо чаще, чем противоположный Анимус у женщины т.к. мужчина имеет более специфическую связь с матерью, ввиду того факта, что это первый человек противоположного пола, с которым у него возникает непосредственный контакт. Мать становится отождествлением с желанием вернуться в свою примитивную природу или в утробу, чего не допускает мифический персонаж архетипа героя. Трикстер, в свою очередь, свободен от всяких моральных рамок и не прочь принять на себя роль матери или удовлетворить свою жажду в преимуществе женского начала, ведь именно примитивные потребности являются основным катализатором его поведения.

Таким образом, отсутствие трикстера в женской изначальной форме объясняется спецификой

представлений мужчины о противоположном поле на уровне коллективного бессознательного. Стремление подавить в себе женское начало и уничтожить желание вернуться в свою примитивную природу, а также общий патриархальный уклад древнего об-

щества ставит мифологическую женщину в область двух практически крайних полярностей: отождествление высшей и непостижимой мудрости или совокупность качеств анимы, которую старается всячески избежать эпический герой.

1. *Радин П.* Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Керенъи. — СПб. : Евразия, 1999. — 288 с.
2. *Young S, ed.,* An Anthology of Sacred Texts By and About Women. — New York : Crossroad, 1993. — 452 p.