

УДК 821.111

**К. Г. Жигала,**

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. Л. Гиль

## Образ Сатаны в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай»

В статье рассматривается специфика изображения истории мира, а также образ Сатаны в поэме «Потерянный рай» в контексте мировоззрения Дж. Мильтона, который создал религиозный эпос Нового времени, соединив библейский сюжет с древнегреческой драмой, поставив в центр мироздания не только Творца, но и человека.

Ключевые слова: Дж. Милтон, английская литература XVII в., «Потерянный рай», христианский эпос.

**М**ировоззрение Джона Мильтона формировала литература и культура XVII в. Англия этой эпохи переживала бурные потрясения: борьба между общественными классами, революция 1640-х гг., гражданские войны, репрессии и, наконец, «великое преследование» пуритан. Трудно представить, каким образом в это время могла развиваться литература. Однако, как оказалось, лучшее создание XVII в. в английской литературе — поэма «Потерянный рай».

Джон Милтон, удивительный мыслитель, поэт и публицист, отразивший в поэме свой взгляд на библейскую историю, на место Бога, человека и дьявола в мире. Он создал религиозный эпос Нового времени, соединив библейский сюжет с древнегреческой драмой, поставив в центр мироздания не только Творца, но и человека.

Весь мир и история человечества предстают в произведении Мильтона как арена вечной борьбы Добра и Зла, как ристалище божественного и сатанинского начал. Милтон нарушил традицию трактовки некоторых библейских сюжетов, предложив свою интерпретацию, тем самым отступив от канона. Хотя библейский текст включён в поэму практически без изменений, образ Сатаны отличается от привычного христианского представления.

Дьявол горд и мрачен. Он обладает удивительной наружностью, отражающей его силу и непоколебимость: «...его глаза / Метали искры; плыло позади / Чудовищное тело, по длине / Титанам равное иль Земнородным — / Врагам Юпитера!» [2, с. 33] Бунт Сатаны выглядит привлекательным: «Я прикоснулся, я вкусил — и жив» [2, с. 266]. Образ меняется на протяжении всего произведения: Сатана то непомерно горделив, то зол, то

жалостлив... Страна бедствий и вечных стонов не пугает душу мятежника, он полон презрения к Творцу-победителю. Неспроста О. Бальзак назвал «Потерянный рай» поэтическим оправданием мятежа. Милтон, по его словам, хотел написать поэму о свободе выбора и о тяжкой неизбежной плате за него, о суровом опыте непослушания [1].

Суровый пуританский Бог Мильтона не вызывает у читателей такой симпатии, как Сатана. Творец бесплотен, в эфирном мире он прозрачен, мы лишь иногда слышим Его голос. А восставшему против Него оказывается доступным чувство, которого Он не знает, — жалость. Поэтому мнения читателей и исследователей разделились: одни видят в Сатане недюжинную натуру, другие усматривают внутренний надлом того, кто не смог устоять в борьбе с собственным эгоизмом, с гигантскими самолюбивыми мечтами о том, чтобы занять место Творца.

Духовную гибель некогда прекрасного Люцифера Милтон традиционно объясняет его гордыней, неоправданным стремлением подняться выше в великой цепи бытия, нарушить закон Господа. Гордыня подчиняет себе разум, навсегда лишает покоя. Люцифер жаждет власти, но ему не чуждо и сострадание к падшим по его вине ангелам, он полон ненависти к Богу, его мучает жажда мести и в то же время — приступы раскаяния, он испытывает зависть к людям и жалеет их [3, с. 86].

Очевидно, что образ поверженного Богом врага не однозначен. Сатана хочет испытать и любовь, и радость, но ему мешают зависть, ревность, злоба, ненависть и «желанье жгучее». По мощи и великолепию никто не может сравниться с Сатаной в «Потерянном рае». Симпатию вызывают страстность его природы, презрение к страданию,

гордый и непоколебимый дух, свободолюбие, негибаемая воля, мужество и беззаветная преданность общему делу. Проклятие и трагедия Сатаны в том, что он непримиримый борец, который пытается найти справедливость, но заведомо обречен на поражение.

Возникает предположение, что Сатана — часть некой мозаики, необходимый элемент, который завершает картину бытия, делает ее гармоничной. Ведь если бы Сатана искупил свою вину и изжил проклятие, мир тогда исчез бы, растворился в Боге, пришел бы в состояние высшей гармонии. А по Мильтону, это должно быть иначе, ведь не зря поэт оправдывает преслушание Адама и Евы, отвергая библейскую концепцию греховности знания. Возможно, Зло необходимо: в поэме оно выполняет определенные функции (нарушает покой и стимулирует движение в Эдеме, способствует выявлению сильных и слабых сторон Добра, следовательно, — его укреплению).

Поэма «Потерянный рай», как образец христианского эпоса, справедливо считается вершиной творчества Мильтона. Новаторство проявляется не только в изображении Сатаны, но и в специфическом изображении образов Адама и Евы (психологизм в описаниях сомнений и терзаний героев), библейского сюжета о сотворении мира (создание Пандемониума), в демонстрации собственного отношения к знанию, которое поэт не считает грехом. Всё это представляется как философские и поэтические размышления Мильтона о сущности жизни, о способности людей стремиться к самосовершенствованию. Человек, по мнению Мильтона, был рожден для великих свершений, но, как существо несовершенное, уязвимое и «хрупкое», нуждается в божественной опоре.

В «Потерянном рае» воплотилось представление Мильтона об истории человечества как извечной борьбе Добра и Зла и во внешнем мире, и в человеческой душе.

1. Бальзак О. Романтические акафисты // Собр. соч. : в 15 т. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1955. — Т. 15. — С. 30–36.

2. Мильтон Д. Потерянный рай. Возвращенный рай / пер. с англ. А. А. Штейнберга, Е. Т. Брянского, Н. А. Брянского. — М. : ЭКСМО, 2002. — 605 с.

3. Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». — Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. — 127 с.