

УДК 398.3

Р. З. Петрова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. В. А. Москвина

Локальные традиции татар Тевризского района Омской области

В статье раскрывается специфика локальных традиций татар, проживающих в Тевризском районе Омской области. Статья построена на полевом материале, зафиксированном автором в татарских поселениях. Сопоставление локальных традиций позволило выявить общие тенденции их развития и определить основные различия.

Ключевые слова: поволжские татары, сибирские татары, ислам, язычество, свадебный фольклор, поминальный обряд.

Локальные татарские традиции, бытующие на севере Омской области, сложились в результате взаимодействия культур сибирских и поволжских татар. Полевые исследования проводились автором статьи в татарских поселениях Тевризского района: Кипо-Кулары, Кускун, Нагорно-Аевск, Тавинск, Ташетканы, Ураш.

Объединяющим началом для местной и переселенческой культуры стал ислам. И казанские, и сибирские татары отмечают практически все мусульманские праздники, главные из которых: Курбан-байрам, Ураза-байрам, Рамадан.

Значим для татар Сабантуй — праздник плуга, день окончания весенних полевых работ. Сабантуй отмечался в каждой татарской деревне. Теперь каждый год место проведения праздника меняется: в 2019 г. на Сабантуй съезжались в Тайчи, в 2018 г. — в Ташетканы. В этот день начинаются гулянья, танцы, спортивные соревнования, проводятся состязания певцов, танцоров. Принято звать гостей, подавать угощения.

Стоит отметить, что традиции в татарских семьях сохраняются даже молодым поколением (например, ритуал бракосочетания — никах). Он в первую очередь имеет отношение к религии. Помимо официальной части в мечети, у тевризских татар проводится ритуал в доме невесты. Иногда мечеть не посещают, и религиозная часть происходит сразу в доме. Она состоит из имана, согласия на брак и заключения брака. Иман (пер. с тат. «душа») — это дуа (молитва) из четырех слов, которые доказывают веру в Аллаха (принадлежность души к Всевышнему). Жених и невеста повторяют иман четыре раза. Далее, мулла совершает молитвы, спрашивает согласие у невесты и жениха. Затем молодоженам выдается свидетельство о никахе.

Эта традиция живет и сегодня, хотя можно наблюдать и небольшие изменения, нововведения. Сейчас стало модным приобретать свадебные наряды для невесты: длинное закрытое платье и хиджаб. Ранее этого не требовалось, разрешалась одежда, соответствующая девушке-мусульманке, обязательное условие — покрытая голова (наличие косынки или платка). Главная деталь в наряде жениха — белая тюбетейка, символизирующая юность, молодость носителя.

Небольшие различия были замечены в обрядовой пище. Например, у ташетканских татар подают сливочное масло, политое медом. Кстати, такое угощение встречается на многих мероприятиях. Оно символизирует сладкую жизнь молодоженов. Каждый гость обязан попробовать масло с медом. У татар, живущих за Тевризом, ближе к Усть-Ишиму, угощением для хорошей супружеской жизни считается сладкая вода. Ранее это был чай с сахаром или медовая вода, но теперь это обычная сладкая газированная вода из магазина. Если у ташетканских татар такое угощение предлагалось гостям, то у тавинских сладкую воду пьют сами молодожены. Одаривание молодоженов носит добровольный характер у ташетканских татар, потомков казанских переселенцев, тогда как в некоторых деревнях, где сибирских татар больше, во время церемонии бракосочетания самая старшая сватья проходит с подносом среди гостей, собирая подарки.

За никахом не всегда следует свадьба. Иногда достаточно одного никаха, потому что этот обряд считается намного более почитаемым и важным, чем свадебная церемония.

В свадебном фольклоре у ташетканских татар была своя особенность. Помимо никаха и свадьбы для молодоженов устраивали праздник «кичке туй»,

в дословном переводе «вечерняя свадьба». Это мероприятие проводилось на следующий вечер после свадьбы в клубе или на месте, где обычно собиралась молодежь. Приходило практически всё население деревни. Почетное место занимал баянист. Назначался вечерний казначей, судья. Желающие поучаствовать негласно делились на две части: одна часть за жениха, вторая за невесту. Цель игры была как можно лучше или хуже показать жизненные качества молодоженов. И всё это должно было оформляться в виде частушек — токмак. Из каждой «команды» в центр выходило по одному участнику, которые на ходу сочиняли частушки и пели под аккомпанемент гармошки. Проигравшая сторона отдавала установленную плату казначею. Все деньги шли в бюджет молодоженов. По воспоминаниям моей бабушки Марьям Хайретдиновны Нугмановой, страсти кипели такие, что иногда доходило до драк. В настоящее время эта традиция утрачена. Последними участниками подобного мероприятия стало поколение моих бабушки и дедушки — приблизительно 1950–1955 гг.

За свадьбой следовало появление в семье ребенка. Здесь особых различий в локальных традициях не наблюдается. В основном соблюдаются религиозные предписания. Сакральное значение имеет бишек — люлька, подвешенная к потолку на расстоянии более одного метра от пола. Этот атрибут детской мебели передается из поколения в поколение. Обязательна пуховая перина, под которую кладут оберег-молитву и первые волосы ребенка. Это делается с целью того, чтобы оставалась часть ребенка даже в его отсутствие, и никакая нечистая сила не могла поселиться в люльке. Из примет стоит отметить, что пустую люльку качать запрещается (шайтан бэутясен — укачиваешь и приманиваешь нечисть), укачивать нельзя ногой (ноги ходят в различных нечистых местах).

Логическое завершение земного пути — похоронный ритуал. И здесь каждая татарская деревня привносит свои коррективы, из-за чего случаются недопонимания. В настоящее время в похоронных традициях сибирских татар сохраняются языческие элементы. Например, на поминальном обеде у тавинских татар не должно быть четного количества блюд, у ташетканских татар такое предписание не прослеживается. Можно отметить, что на месте захоронения у ташетканских татар устанавливается киртма — деревянный сруб в четыре ряда

по размерам могилы. У тавинских татар дополнительно устанавливается столб в форме идола, что свидетельствует о языческих корнях.

Языческие обряды сибирских татар прослеживаются не только в свадебной, семейной и похоронной традициях, но и в повседневной жизни. Например, языческим является обряд вызывания дождя у кускунских татар, хотя жители этой деревни «пришлые» (потомки казанских переселенцев). Обряд вызывания дождя — это жертвоприношение богу (а ранее — небу), чтобы случились долгожданные осадки после длительной засухи. Старейшины села произносят молитвы, женщины готовят обед из жертвенного барана, после чего все обливаются водой, призывая дождь.

У ташетканских татар в детском фольклоре есть языческий праздник прилета птиц, а именно скворцов, — «Сьерчык туге» (дословно «Свадьба скворцов»). Этот праздник свидетельствует о приходе долгожданной весны. В день праздника дети идут в лес или на сеновал, поют песни про птицу-скворца и трапезничают. Обычно в меню сладости, выпечка. Но самое главное блюдо — крашенные луковой шелухой яйца, скорлупа от которых остается на месте празднования. Это делается для того, чтобы скворцы гнездились и разводили потомство.

Несмотря на то, что большинство современных татар Тевризского района исповедует ислам, во многих деревнях осталось почитание духов (дух леса, озера, болота), поэтому, когда приходят в лес или другое место, обязательно здороваются с духом. Зовут его Кыр-иясе. Выходя из леса, прощаются и благодарят за его дары.

Можно отметить различие персонажей в татарской мифологии. Как и у казанских татар, есть Шурале (Леший), Су анасы (Русалка, дух воды), Тулпар (Пегас) и проч. Но есть и персонаж, характерный для мифологии сибирских татар, — Очкын. Своего рода злой дух, который может за один раз убить всю скотину. Представляет собой огненную стрелу, которая гонится за человеком и не боится физических преград.

Переселение поволжских татар в Сибирь внесло большие изменения в религиозные взгляды, быт и культуру сибирских татар. Сейчас уже не различаются эти субэтносы, однако некоторые их культурные особенности сохраняются в локальных традициях.