

УДК 373.21

Н. А. Румянцева,факультет педагогики и методики дошкольного, начального
и дополнительного образования,Таганрогский институт им. А. П. Чехова, филиал Ростовского
государственного экономического университета (РИНХ)

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е. В. Тарасенко

Изобразительное искусство как средство развития связной речи дошкольников

В статье отмечена роль изобразительного искусства в овладении связной речью, в обогащении словаря и развитии сенсорных функций дошкольников. Описаны методы развития речи с использованием и созданием картин.

Ключевые слова: дошкольник, изобразительное искусство, методы развития речи.

Система обучения и воспитания дошкольников включает занятия по развитию речи. Чем правильнее и выразительнее речь ребенка, тем ему легче передавать свои мысли и эмоции. И наоборот, неправильная речь ребенка, если это не врожденные отклонения, значительно затрудняет коммуникацию с окружающими людьми, что негативно сказывается на психике ребенка, а впоследствии и на развитии его личности в целом.

Дети старшего дошкольного возраста, имеющие недоразвитие речи, становятся застенчивыми, и им трудно идти на контакт с собеседником, поэтому крайне важно уделять внимание речевому развитию дошкольников. В этом педагогу поможет одно из важнейших средств воспитания — искусство. В основе каждого вида искусства лежит художественный образ, который доступен восприятию детей дошкольного возраста. Именно на этой стадии онтогенеза важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству, в частности к изобразительному.

Цель предпринятого исследования — описать методы работы с картинками в образовательной деятельности и показать их влияние на процесс развития речи дошкольников.

В обучении изобразительному искусству важно донести до ребенка и вложить в него истинные идеалы, обратить его внимание на вечные духовные ценности, что поможет воспитать полноценно развитую личность и научить заниматься любой формой творческой деятельности.

Педагоги должны помнить, что необходимо учитывать характер, темперамент и интересы детей, постепенно вводить их в мир искусства, находить к каждому ребенку индивидуальный подход. Каждый ребенок видит мир по-особенному,

опираясь на собственный опыт, поэтому изобразительное искусство как часть этого мира порождает у него совокупность особых эмоциональных переживаний. Мы полагаем, что одно из основных направлений в работе с детьми — это использование изобразительного искусства.

Основная задача обучения искусству — привить детям чувство прекрасного, понимание красоты окружающей действительности, развить художественные навыки, основанные на различных средствах выразительности, таких как цвет, линии, форма, композиция, различные материалы.

В процессе рисования дошкольники задают вопросы педагогу, общаются друг с другом, тем самым обогащая свой словарный запас, совершенствуя грамматический строй речи.

Начальный этап развития понимания речи в процессе рисования — усвоение назывной функции слова. Если ребенок не овладеет названиями предметов окружающего мира, то впоследствии не сможет выразить свои мысли и чувства к произведениям искусства.

Такой метод словарной работы, как «рассматривание картины под руководством педагога, помогает детям понять ее содержание: речевая ситуация, участники ситуации, их взаимоотношения и т. п. Зрительные и моторные образы, изображенные на картине, вызывают у детей разнообразный ряд эмоций и помогают развивать образность детской речи» [1]. Таким образом, это наглядное средство способствует формированию восприятия детей и выработке навыка связной речи.

На подготовительном этапе воспитатель тщательно отбирает материал и структурирует свои действия, чтобы информация была в полной мере доступна детям. Перед занятием проводится

планомерная работа по развитию умения наблюдать, видеть и понимать художественный образ произведения, а также умения выражать свое мнение. Для этого необходимо обогатить речь детей выразительными средствами: метафорами, сравнениями, эпитетами, а также научить их использовать предложения разных типов.

На втором этапе детей обучают составлять связные высказывания о картинах разных жанров. В то же время важно «использовать разные методические приемы: задавать детям вопросы, использовать упражнения на подбор антонимов, эпитетов, сравнений, придумывание названия картине и его объяснение» [2, с. 206].

Завершающий этап в работе с картиной — устный рассказ по картине. Важно, чтобы рассказ был последовательным и композиционно правильно выстроенным, поэтому рассказ осуществляется ребенком с опорой на картину.

Развитие мелкой моторики пальцев рук также положительно сказывается на развитии речи детей. Как правило, если моторика пальцев развивается сообразно возрасту, то развитие речи ребенка находится в пределах нормы. Поэтому тренировка движений пальцев рук — важнейшее условие, активизирующее речевое развитие ребенка.

Другим направлением можно считать включение детей в творческую деятельность. В процессе рисования используются следующие речевые упражнения:

1. «Узнай и назови». «Перед началом рисования, например, овощей или фруктов дети учатся анализировать предметы, определяя, какие они по форме и по цвету; сравнивают однородные и разные по цвету предметы, это способствует формированию у детей навыка согласования прилагательных

с существительными разных родов: “Это огурец — темно-зеленый, вытянутый, овальный. Это капуста — светло-зеленая, круглая, объемная”» [3].

2. «Цвет осени». Дети проходят тему «Осень». «Перед тем как рисовать дерево, дети могут перечислить и записать на доске красивые слова об осенних листьях: багряные, золотые, легкие, воздушные, разноцветные, листопадные» [3].

3. «Цветные страницы». «Детям читается произведение, ведется беседа по прочитанному, закрепляются цвета и оттенки, услышанные в тексте, а затем дети сами выбирают, какую страничку какого цвета они будут рисовать» [3].

4. «Зоопарк». «Дети рисуют различных зверей. При этом повторяются и уточняются названия животных, обсуждаются их повадки, внешний вид, среда обитания» [3].

5. «Назови жанр». Дети рассматривают жанровые картины и заучивают стихи с использованием схемы [3].

Искусство влияет на человека внутренними переживаниями, эмоциями и выражением в образах. При воспроизведении рассказа графически дошкольник отражает в картине свое знание о мире.

Привлекая детей к изобразительной деятельности, можно научить их видеть красоту и делиться ею с окружающими.

Итак, работа с произведениями изобразительного искусства развивает навыки речевого общения, активизирует и обогащает словарный запас ребенка, формирует восприятие детей и организует в них способность к логичной и связной речи. Поэтому приобщение детей дошкольного возраста к изобразительному искусству не только прививает им чувство прекрасного, но и выступает мощным средством речевого развития.

1. Карамышева К. И. Использование картин на занятиях по развитию речи // nsportal.ru: образовательная социальная сеть. — 2015. — 14 нояб. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/11/14/ispolzovanie-kartin-na-zanyatiyah-po-razvitiyu-rechi> (дата обращения: 27.10.2020).

2. Саевушкина Е. В. Развитие связной речи дошкольников при обучении рассказыванию по авторским картинам // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку : сб. материалов Межрегион. конф. — Рязань : Изд-во Рязан. гос. ун-та им. С. А. Есенина, 2015. — С. 206–208.

3. Торхова М. Э. Развитие речи на уроках изобразительного искусства // nsportal.ru: образовательная социальная сеть. — 2019. — 6 марта. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo-library/2019/03/06/razvitie-rechi-na-urokah-izobrazitel'nogo> (дата обращения: 26.10.2020).