

УДК 821.111

**С. И. Магазёва,**

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. Л. Гиль

## Натурализм в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри»

В статье рассматриваются основные черты натурализма как литературного направления рубежа XIX–XX вв., особенности литературного метода Драйзера, натуралистические тенденции в романе «Сестра Керри».

Ключевые слова: натурализм, позитивизм, Теодор Драйзер, американская мечта, детерминизм.

**Н**атурализм в литературе представляет собой направление, которое отличается проработкой деталей и подробностей, физиологизмом и описательностью при отсутствии изображения идеала. Своим возникновением во Франции натурализм обязан неудачам европейских революций 1848 г., подорвавших веру в возможность преобразования мира, и философии позитивизма, истинным считающей знание, приобретенное опытным путем. Позитивизм связан с идеей О. Конта о «биологическом изучении общества и выявлении определенных стадий в его развитии» [1, с. 329].

С опорой на идеи позитивизма формулируется основная задача натуралистов — изобразить реальность, отойдя от мира романтики. Писатели занимают позицию беспристрастных экспериментаторов и наблюдателей, которые повествуют лишь о том, что удалось изучить, но каждый из авторов, принадлежавших к данному направлению, решает эти задачи по-своему. В США писатели-натуралисты так себя не называли потому, что пришедший из Европы в 1890-е гг. натурализм закончил свое развитие довольно быстро. Их определяли как реалистов в связи с тем, что натурализм развивался в одно время с реализмом и стал этапом на пути глобального обновления американской литературы [3]. Натурализм дал новое понимание человека и его связи с окружающей средой и наследственностью, подготовил почву для знакомства с социологией Маркса и с психоанализом Фрейда, повлиявшими на изображение личности.

Два десятилетия натурализм жил в американской литературе в различных проявлениях, пока его не вытеснил модернизм [6].

Одной из ключевых фигур американского натурализма стал Теодор Драйзер (1871–1945). Войдя в литературу после того, как большинство зна-

чительных натуралистических произведений были написаны, Драйзер совместил в своем творчестве интерес к социальной проблематике, позитивизму и дарвинизму [2, с. 17]. Опираясь на произведения французских натуралистов, воплощая в произведениях идею проклятия плоти и природы, он не стал беспристрастным наблюдателем за жизнью героев, сочувствуя им и перекладывая часть вины на равнодушное общество. Роман «Сестра Керри» имеет документальную основу: сестра писателя Эмма в поисках лучшей жизни стала соержанкой пожилого архитектора, а затем сбежала с богатым управляющим ресторана. Эмма превратилась в Керри, пожилой архитектор — в молодого коммивояжера, а управляющий — в Герствуда. Но история Каролины Мибер — это не биография сестры Драйзера, это история тысячи людей, гонимых «американской мечтой» в Большой Город [5].

В начале романа Керри вызывает симпатию и сочувствие: она мечтательна, неопытна и наивна, за душой у нее всего 4 доллара. Она — собирательный образ молодой американки среднего класса, увлекаемой американской мечтой. Чикаго, в который попала главная героиня, производит довольно тяжелое впечатление. Мощный и грозный, он разрастается, набирает силы, готовясь вбирать в себя всё новую и новую порцию людских масс. Город быстро определил место Керри: без опыта работы ей одна дорога — стать деталью рабочего процесса, ничтожной, незаметной и легкозаменяемой. Живущая довольно простенькой мечтой о хорошеньком платье, не имеющая зимних вещей, девушка пробивает дырочки для шнурков на мужских ботинках.

Такая жизнь непременно превратила бы Керри в подобие старшей сестры, но тут появился Друз. Чарльз Друз являет собой собирательный образ молодого коммивояжера, «...одежда и манеры которого

рассчитаны на то, чтобы вызывать восхищение впечатлительных молодых женщин» [4, с. 18]. Он обладал «...физически крепкой натурой, главной движущей силой которой было влечение к женщине» [4, с. 18]. В традициях натурализма Драйзер рисует человека, поступками которого движет стремление удовлетворить физиологические, животные потребности. Однако первичные инстинкты здесь оттеняются стремлением занять высокую ступень на социальной лестнице. Герой выглядит как живое воплощение той жизни, о которой мечтает Керри: «Бумажник, блестящие коричневые ботинки, изящный, с иголки, костюм, уверенность в каждом жесте и каждом слове» [4, с. 4]. В облике Друэ Драйзер подчеркивает приметы социального статуса, так как Керри не интересно, какой человек перед ней, важно то, какими вещами он обладает. Поэтому личности здесь нет, есть набор вещей.

Когда Керри согласилась стать содержанкой, вместо неё говорил голос нужды. «Керри не была по-настоящему влюблена в Друэ» [4, с. 37]. Поступки Керри продиктованы обстоятельствами, что указывает на принцип натурализма — детерминизм. В Керри еще трепетали моральные принципы, она понимала, что жить с мужчиной без замужества — позор и отчаянно хотела замуж. Друэ исполнять обещания не торопился, зато Герствуд в этом преуспел.

Знакомимся мы с Герствудом так же, как и с Друэ: вещи определяют его социальный статус. Однако помимо внешнего лоска Керри «...увидела перед собой человека в сто раз умнее Друэ» [4, с. 53]. Это важно для понимания характера Керри, которая не является охотницей за легкой наживой. Только обстоятельства, в которых оказывается Керри, соединяют ее с Герствудом. Он являет собой собирательный образ человека в возрасте, добившегося успеха. Работа, семья, хороший дом, знание дела, которым он занимается, — автор изображает сильную личность. Тем неожиданнее становится похищение денег из кассы ресторана. Власть момента, когда сейф, откуда Герствуд взял

деньги, «внезапно» захлопывается, определяет его судьбу. Он бежит со своей любовницей к собственной нищете и гибели.

Происходящее с Герствудом после содеянного наглядно показывает, что делает общество с людьми, не имеющими денег: мир, в котором он прожил много лет, безжалостно превратил его в бродягу. Теперь Герствуд являет собой еще один собирательный образ: он проходит типичный путь американца, который нарушает закон. История падения Герствуда в какой-то мере оттеняет успех Керри. Этим противоречием Драйзер иллюстрирует идею приспособляемости организма к среде. Потеряв единственную ценность капиталистического общества — деньги — Герствуд погибает.

Трагизм судьбы Керри заключается в том, что она растратила талант в погоне за успехом. Если после первого выступления Керри мечтает стать актрисой, «...волновать зрителей своей игрой» [4, с. 98], то со временем в стремление служить искусству вливается нечто другое — ее привлекает театральный блеск и деньги.

Город, в который Керри приехала, люди, с которыми она встречается, обстоятельства, в которые она попадает, её меняют. Друэ показывает ей, что существует более яркая и легкая жизнь. Обстоятельства вынуждают героиню использовать мужчин для своих целей, ведь у неё, как и у многих женщин того времени, почти нет возможности получить хорошее образование и найти высокооплачиваемую работу. Керри в начале романа и Керри в конце — два разных человека. Навязанная обществом мечта и способы её достижения не принесли героине романа Драйзера счастья, потому что это иллюзия. Погнавшись за целью миллионов американцев, героиня не поняла саму себя. Общество навязало ей ориентир, и она приняла его, даже не попытавшись найти свой. Хотя сама Керри даже не осознает этого, продолжая плыть по течению. Драйзер не делает главную героиню монстром. Монстр — капиталистическое общество, а она — его жертва.

1. Анисимов И. И. Французская классика со времен Рабле до Романа Роллана : статьи, очерки, портреты. — М. : Худож. лит., 1977. — 336 с.

2. Батулин С. С. Драйзер. — М. : Молодая гвардия, 1975. — 336 с.

3. Гумерова О. Ф. Художественные модели личности в творчестве Т. Драйзера : дис. ... канд. филол. наук. — Уфа : Обр., 2007. — 196 с.

4. Драйзер Т. Сестра Керри : роман / пер. с англ. М. Волосова ; послесл. С. Белова. — М. : Худож. лит., 1987. — 383 с.

5. Дубаишинский И. А. Предисловие к роману «Сестра Керри». — М. : Высшая школа, 1968. — С. 5–18.

6. История литературы США / Я. Н. Засурский, М. М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М. : Экзамен, 1997. — 532 с.