

УДК 82.09

А. В. Садзанская,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Э. И. Коптева

Мотив любви в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»

Статья посвящена исследованию мотива любви в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики». В ходе исследования были рассмотрены главные герои и их взаимоотношения, что позволило сделать выводы о том, как развивается мотив любви в данной повести. В качестве доказательств приведены примеры из текста, ссылки на научные работы и собственный комментарий. В завершении работы пришли к выводу о том, что мотив любви является ключевым в творчестве писателя.

Ключевые слова: мотив любви, образ любви, Н. В. Гоголь, «Старосветские помещики», христианская традиция.

Мотив любви является ключевым в творчестве Н. В. Гоголя. В данной работе рассматривается повесть, открывающая сборник «Миргород», — «Старосветские помещики». Данная повесть — яркий пример того, как мотив любви играет одну из главных ролей в сюжете, в жизни героев произведения.

Повесть «Старосветские помещики» — образец христианской любви как христианской добродетели, которая способна принять все недостатки и проступки. Образ такой любви схож с образом материнской любви, побуждающей к служению другому человеку. Подтверждением этому может служить отношение героев повести друг к другу, к жизни, к гостям.

Место, где жили старосветские помещики, было похоже на маленький край, в котором царили тишина, мир и понимание. Усадьбу Пульхерии Ивановны и Афанасия Ивановича можно сравнить с «земным раем»: «Жизнь их скромных владельцев так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют...» [1, с. 120]

Образ мира, в котором живет любовь этих двух старичков, показан Гоголем спокойным, где «душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив, покрытых свинцовым матом...» [1, с. 120] Через такие яркие, выпуклые образы, которые без труда можно запечатлеть на холсте, Гоголь погружает нас в пространство, где зарождается мотив идеальной любви. Этот маленький мир можно сравнить с картинами блаженных земель, кото-

рые изображает древнерусская литература и фольклор. В таких местах всё произрастало в большом количестве, в таком же большом достатке было всё и в доме старосветских помещиков.

Обратим внимание на жизнь героев повести. Гоголь, показывая Пульхерию Ивановну и Афанасия Ивановича, называет их по имени и отчеству, что говорит об уважении и внимании героев друг к другу: «Они никогда не говорили друг другу *ты*, но всегда *вы*; вы, Афанасий Иванович; вы, Пульхерия Ивановна. “Это вы продавили стул, Афанасий Иванович?” — “Ничего, не сердитесь, Пульхерия Ивановна: это я”» [1, с. 121]. Писатель в данной повести называет любовь старичков «взаимной любовью» [1, с. 121]. Гоголю было важно показать любовь после брака, которая прошла долгий временной путь и осталась при этом взаимной.

Старички смогли найти себя друг в друге через любовь к мелочам, гостям. Обратим внимание на то, что в повести слово *любовь* Гоголь ставит рядом с глаголами, которые выражают не высокие чувства, как, например, принято у романтиков, а с глаголами, которые выражают обыденные действия: «оба старичка очень *любили* покушать», «Пульхерия Ивановна всегда сверх расчисленного на потребление *любила* готовить», «Афанасий Иванович очень *любит* с капустою и гречневою кашею», «Афанасий Иванович, развеселившись, *любил* пошутить над Пульхериею Ивановною и поговорить о чём-нибудь постороннем» [1, с. 121]. Одной из главных составляющих в образе любви старичков была теплота: «Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович

и Пульхерия Ивановна очень *любили* теплоту» (курсив наш. — А. С.) [1, с. 121]. Из этого следует, что жили помещики очень тихо, уютно, поэтому их любовь обрела свои особенные признаки: земная, обычная любовь — верность и преданность.

Мотив любви в данной повести — абсолютная противоположность любви романтической. Стоит отметить то, что именно такая спокойная, смиренная любовь способна пройти сквозь года и выдерживать испытание временем.

Чистосердечие, понимание, гостеприимство, трепетность старичков — это все признаки самоотверженной любви, которая не дает право говорить о том, что старички прожили свою жизнь как буколическую. Можно заметить, что их жизнь служит примером нравственности, так же, как вот уже на протяжении многих столетий служит подобным уроком трогательная история Филемона и Бавкиды, с которыми прямо сопоставляет своих героев рассказчик: «Если бы я был живописец и хотел изобразить на полотне Филемона и Бавкиду, я бы никогда не избрал другого оригинала, кроме их» [1, с. 121].

Существует в литературоведении точка зрения, утверждающая, что гармония в любви у Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны подобна животному существованию. Об этом свидетельствует культ еды, которому старички уделяли особое внимание. Практически все разговоры старичков были посвящены теме различных блюд, настоек. По мнению Ли Ки Чжу, «Гоголь словно балансирует на грани “пошлость — гармония”, так как и те, и другие мотивы актуальны в тексте повести, и сама сущность любви, следовательно, амбивалентна» [2].

Мотив любви изображен в «Старосветских помещиках» скорее не как любовь-страсть, а как любовь-привычка, родившаяся из яркой влюбленности, которая была между Афанасием Ивановичем и Пульхерией Ивановной в юности. Данная любовь-привычка со временем переросла в любовь, подобную любви материнской. Поэтому можно считать, что такой тип любви показан практически в гротескном виде. Об этом свидетельствует эпизод перед смертью Пульхерии Ивановны. Старушка понимала, что ее муж совсем беспомощен и за

ним необходим должный уход, поэтому она распорядилась, чтобы Явдоха следила за Афанасием Ивановичем, как за маленьким ребенком: кормила, одевала и т. д.

Такое мнение можно считать обоснованным, но стоит отметить то, что именно этот бытовой мир помогает изобразить любовь между Пульхерией Ивановной и Афанасием Ивановичем. Всё, что есть у старичков, — это дом и вещи, которые словно оживают в их отношениях, поэтому играют немаловажную роль. Детей у них не было, поэтому всю теплоту и заботу дарили друг другу и гостям, которых они так любили. Любовь, проявляющая себя через любовь к природе, вещам, еде, не снижает жизнь старичков.

Мотив идеальной любви в данной повести представлен очень ярко. Олицетворение мира вещей, что характерно для творчества Гоголя, здесь не превращается в гротескную искаженную художественную реальность. Своеобразное сочетание высокого слова *любовь* с глаголами, которые выражают обыденные жизненные действия, позволяет автору изобразить земное проявление чистого чувства. Также во взаимоотношениях двух людей, которые истинно любили, служа друг другу и окружающему их миру, Гоголь с трепетом выражает авторскую оценку своих героев, называя их ласково «старичками», «добрыми людьми», говоря о том, что «они были следствием чистой, ясной простоты их добрых, бесхитростных душ» [1, с. 121].

В повести «Старосветские помещики», показав мотив идеальной идиллической любви, которая способна пройти долгий путь, Гоголь подчеркнул, что не всегда итогом христианской любви становятся дети. Воплощение образа любви в повести «Старосветские помещики» уникально по своей природе. Оно многогранно и глубоко, так как выражает себя через духовную и душевную любовь мужчины и женщины, любовь к окружающим людям. Можно сказать, что повесть вся выстроена на мотиве любви, исчезающей вместе со старичками. Неслучайно именно эта повесть открывает сборник «Миргород», являясь эталоном человеческой любви.

1. Гоголь Н. В. Собр. соч. : в 9 т. / под ред. В. А. Воропаева. — М. : Русская книга, 1994. — Т. 1–2. — 496 с.

2. Ли Ки Чжу. Тема любви в творчестве Гоголя: 1829–1836 гг. : дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 2002. — 229 с. — URL: <http://www.dissertcat.com/content/tema-lyubvi-v-tvorchestve-gogolya-1829-1836-gg> (дата обращения: 18.03.2019).