

УДК 821.111+82.32

Р. Р. Рустамов,

Институт «Полярная академия»,
 Российский государственный гидрометеорологический
 университет, Санкт-Петербург
 Научный руководитель: д-р иск., канд. филол. наук,
 проф. Н. М. Мышьякова

Танатологические мотивы в раннем творчестве Сильвии Плат (на примере рассказа «Мэри Вентура и “Девятое королевство”»)

Аннотация. В статье рассматривается специфика темы смерти в раннем творчестве Сильвии Плат на материале малоизвестного рассказа «Мэри Вентура и “Девятое королевство”». Актуальность работы обусловлена интересом к развивающейся области танатологического литературоведения. В работе утверждается, что основополагающими в творчестве Плат являются темы бессмысленности жизни, депрессии и смерти, метафорически воплощенные в рассказе в образе поезда, с которого героиня сойдет навсегда.

Ключевые слова: Сильвия Плат, рассказы, танатология, мортальный дискурс, Sylvia Plath, Mary Ventura and the Ninth Kingdom.

Тема смерти — одна из наиболее древних и разработанных в антропологической мысли, фундаментальный концепт сознания человека. Еще с античных времен философы активно осмысливали смерть, рефлексировали над онтологической проблемой умирания. В настоящее время исследователи выделяют отдельную дисциплину, посвященную анализу смерти — танатологию, а внутри нее — литературоведческую танатологию (танатологическое литературоведение). По мысли Р. Л. Красильникова, «художественная литература является одним из основных источников танатологической информации...» [1, с. 8].

Мотив смерти — один из центральных в поэтике американской писательницы и поэтессы Сильвии Плат, проходящий через всё ее творчество. Представляется интересным и важным проследить танатологические мотивы в ранних работах Плат, в частности, в одном из ее первых рассказов — «Мэри Вентура и “Девятое королевство”» (Mary Ventura and the Ninth Kingdom).

Написанное еще в 1952 г., это произведение хранилось в архивах писательницы и было впервые опубликовано только в 2019 г. [5], вызвав интерес читающей публики и литературных журналов. Однако произведение до сих пор не становилось объектом научного исследования, несмотря на то, что в нём впервые в творчестве Плат поднимаются темы депрессии, бессмысленности и абсурдности жизни, которые станут смысло-

вой доминантой более поздних ее работ — романа «Под стеклянным колпаком» (The Bell Jar, 1963) и сборника стихов «Ариэль» (Ariel, 1965), опубликованных посмертно.

«Мэри Вентура...» являет собой сюрреалистическую аллегорию, дающую яркое представление о душевных терзаниях, которые Плат пережила осенью 1952 г. [4]. На следующее лето после написания рассказа Плат совершила первую попытку самоубийства [5]. Писательница называла произведение «туманной символической сказкой» [5]. Интересно отметить, что имя главной героини Плат позаимствовала у лучшей подруги [5]: впоследствии автобиографичность станет одной из определяющих черт творчества писательницы [7, р. 146].

Начало рассказа напоминает типичный *Bildungsroman*: родители отправляют юную девушку Мэри отдыхать на север. Уже на первых страницах отражен волнующий писательницу вопрос взросления: героиня признается, что «еще не готова к поездке» [2, с. 8], однако ее мать уверяет, что «все когда-нибудь покидают родной дом» [2, с. 8] (*Everyone has to go away sooner or later* [6]). Поначалу поезд представляется Мэри уютным, она «загипнотизирована ритмичным постукиванием колес» [2, с. 12], но атмосфера становится более мрачной: многократно упоминается красный цвет, традиционно ассоциирующийся с кровью и опасностью, а пейзаж за окном представляет выжженные после лесных пожаров земли. Солнце странного

цвета напоминает «плоский оранжевый диск» [2, с. 11], что создает ощущение нереальности, искусственности происходящего. Бутафорность и абсурдность окружающего мира впоследствии станут одной из ключевых тем Плат [3].

Загадочная попутчица Мэри говорит: «В этом поезде практически не ощущаешь течения времени. Так здесь всё продумано, удобно» [2, с. 14]. Однако за все удобства придется заплатить в конце пути (*You pay for it all in the end* [6]). В разговоре с безымянной женщиной Мэри узнает, что конечная станция поезда — Девятое королевство, «королевство отрицания, замороженной воли» [2, с. 21], откуда нет обратного билета.

Поезд в рассказе оказывается развернутой метафорой жизни и взросления. Если юная Мэри находит в себе силы задаваться вопросами и проявляет интерес к происходящему, то все другие пассажиры «так апатичны, что им всё равно, куда ехать» [2, с. 20]. Плат подводит читателя к мысли о том, что в процессе взросления «наступает момент, когда все смиряются» [2, с. 19], что «ко всему можно привыкнуть» [2, с. 17], даже к тому, что в абсурдном мире «всё делается наугад» [2, с. 17], произвольно. Никого это не волнует: все пассажиры «абсолютно слепы» [2, с. 22]. Они предпочитают пребывать в приятном апатичном неведении вплоть до самого конца: *Last minute jitters, you know. The awareness strikes them too late...* [6]. Можно предположить, что мифические девять королевств отсылают к девяти кругам ада Данте.

Если в начале произведения стук колес приятно гипнотизирует Мэри, то после разговора о конечной станции он начинает навевать «мысли о смерти» [2, с. 22]. Плат демонстрирует обреченность и отчаяние героини, которая не желала садиться на поезд — Мэри олицетворяет каждого человека, вынужденного прожить жизнь, которую

он не выбирал, вынужденного смириться с приторными приличиями, с правилами из «Книги законов железнодорожной компании» [2, с. 23]. Однако Мэри находит в себе силы рискнуть и сойти с поезда раньше положенной станции — это акт восстания, бунта против предопределенности событий. Учитывая дальнейшую судьбу писательницы, действия героини можно рассматривать также как метафору самоубийства — желание нарушить привычный порядок вещей, сойти с поезда вовремя, чтобы не попасть в королевство апатии.

Это частично подтверждается финалом произведения, в котором, пройдя по «зловещей» [2, с. 25] темной лестнице (метафора смерти, умирания), Мэри попадает в метафорический рай: «словно очнувшись от смертного сна» [2, с. 26], героиня оказывается в парке, где видит «настоящий солнечный свет» [2, с. 26] (в противопоставление искусственному солнцу в окне поезда) и вдыхает забытый чистый воздух. Перед ней открывается сводчатая арка, образ которой напоминает врата рая. Здесь же Мэри обнаруживает собеседницу из поезда, которая предвосхищала их повторную встречу: можно предположить, что неизвестная женщина, которая уже посещала «Девятое королевство» и помогла Мэри сбежать из поезда, ушла из жизни естественно и дождалась встречи с главной героиней в раю.

Таким образом, можно утверждать, что в выбранном рассказе ярко отражены танатологические мотивы, связанные с темами бессмысленности и безнадежности жизни, нежелания смириться с предопределенностью судьбы и апатией, экзистенциальным вопросом самоубийства. Характерные уже для раннего творчества Плат, они найдут отражение в последующих произведениях писательницы и станут основой ее художественного метода.

1. Красильников Р. Л. Танатологические мотивы в художественной литературе: введение в литературоведческую танатологию. — М. : Языки славянской культуры, 2015. — 488 с.

2. Плат С. Мэри Вентура и «Девятое королевство» : [сб.] / пер. с англ. В. Бернацкой. — М. : АСТ, 2021. — 448 с.

3. Рустамов Р. Р. Тема абсурда в прозе Сильвии Плат // Ratio et Natura : электрон. науч. журн. — 2023. — № 1 (7). — URL: <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2023-03/tema-absurda-v-proze-silvii-plat.pdf> (дата обращения: 19.11.2023).

4. Clark H. Sylvia Plath's Ninth Kingdom // Harvard Review : [сайт]. — URL: <https://www.harvardreview.org/content/mary-ventura-and-the-ninth-kingdom/> (дата обращения: 19.11.2023).

5. Grady C. Sylvia Plath Wrote This Short Story in 1952. It's Now Out in Print for the First Time // Vox Culture : [сайт]. — 2019. — 22 янв. — URL: <https://www.vox.com/culture/2019/1/22/18188354/sylvia-plath-mary-ventura-and-the-ninth-kingdom-review> (дата обращения: 19.11.2023).

6. Plath S. Mary Ventura and the Ninth Kingdom // The Hudson Review : [сайт]. — URL: <https://hudsonreview.com/2019/05/mary-ventura-and-the-ninth-kingdom/> (дата обращения: 19.11.2023).

7. Rustamov R. R., Myshyakova N. M. The Problem of Alienation and Loneliness in S. Plath's Novel "The Bell Jar" // Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference in English "Dialogue of cultures" : in 3 parts. — Saint-Petersburg : HSTE SPbGUITD, 2023. — Part 2. — P. 145–150.