

УДК 745.513

Н. Ю. Чешегорова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Г. А. Ланщикова

Своеобразие ракульской росписи

Аннотация. Цель данной публикации — привлечение внимания к малоизвестным исторически сложившимся видам декоративно-прикладного искусства, в частности к ракульской росписи — одной из разновидностей русских народных промыслов Северодвинского края. В статье определены основные ее элементы, цветовая палитра. Представлены работы мастеров, автора и учащихся средней школы.

Ключевые слова: художественная кистевая роспись, ракульская роспись, декоративно-прикладное искусство.

В современном мире большой интерес вызывают разные направления народного творчества, русского народного культурного наследия, в том числе декоративно-прикладного искусства. Привлекает внимание народная роспись: городецкая, хохломская, жостовская, палехская, дымковская и др. Кроме того, возрождаются малоизвестные, практически забытые промысловые росписи: борецкая, пермогорская, тоемская, пучугская, уфтюжская, ракульская и др. Открываются производства, школы, модернизируется технология выполнения, появляются новые сюжеты. Данная статья посвящена ракульской росписи — этому необычайно красивому виду с преобладанием растительного орнамента.

Истоки возникновения ракульской росписи как промысла в России относят к XIX в. В Красноборском районе Архангельской области на берегу Северной Двины есть две деревни — Верхняя и Нижняя Ракулки. Сюда переселилась семья старообрядцев-мастеров Витязевых, которые занялись перепиской старинных книг и росписью предметов обихода, сохраняя в своих творениях древнерусские художественные обычаи. До нас дошла удивительная лубяная набируха (корзина для сбора ягод) автора Д. Ф. Витязева (рис. 1). Традиции росписи далее переняли и его сыновья (рис. 2).

Исследователи отмечают, что орнамент ракульской росписи сродни миниатюрам рукописей поморов, созданных на р. Выг. В частности, указано сходство: «на миниатюре XVIII века из сборника слов и повестей с изображением ангела, показывающего праведной душе “райские различные красоты”, растительный орнамент очень близок к Ракульским росписям середины XIX века периода расцвета промысла» [3, с. 23].

Мастера изготавливали прялки, набирухи, люльки (зыбки), саночки и т. п. В первых образцах они сочетали элементы росписи и резьбы. Прялка — основное изделие ракульских мастеров (рис. 3). Прялки северного типа характеризуются невысокой ножкой с округленными уступами, лопастью с четырьмя-пятью городками и расходящейся верхней частью. Роспись идет по охристому фону. На ножке прялки изображали крупный цветок. В верхней части лопасти — S-образное дерево, а внизу — птичка в рамке-орнаменте. Внутреннюю и внешнюю стороны прялки различает верхняя часть: на внутренней — симметричное изображение куста без стебля, выше использован красновато-оранжевый фон (для размещения кудели). В такой же цвет красили донце, низ ножки, горки, края прялки [3, с. 25]. Для цветовой гаммы взяты золотисто-охристая и черная краски, их дополняют коричнево-красные и глубокие зеленые элементы. Черным цветом даны контурные линии и мелкие детали — прожилки, усики, завитки. Оживка дана в виде круглых скобок, капель. Черная обводка видна в пазухах листьев на усиках.



Рис. 1. Набируха, середина XIX в., Д. Ф. Витязев



Рис. 2. Зыбка, середина XIX в., Я. Д. Витязев



Рис. 3. Прялка, начало XX в.

В ракульской росписи можно выделить основные мотивы: куст без стебля, цветущий куст, птица, древо [1; 3; 4]. Растительная тематика служит важным мотивом росписи, тогда как зооморфная часть орнамента представлена лишь небольшими птицами (рис. 4–6). Традиционные мотивы ракульской росписи разграничивают ленточным орнаментом. Мотивы рассмотрим подробнее.

Ракульский пышный кустик, или *куст без стебля*, невысок, симметричен, традиционно начинается с высокой горки, решен в один-два цвета. Листья его исходят плотным орнаментальным

пучком из вершины горки, у его основания — птичка.

Цветущий куст повторяет расширяющуюся кверху форму. «Растет» стебель с симметричными листьями из горки, увенчан крупным тюльпаном или цветком, собранным из ракульских листьев, иногда с добавлением бутонов. Цветок изображали в два-три цвета, чаще зеленым и бордовым. Плотность цветочного орнамента намного меньше, листья по форме проще и меньше.

Птицы схожи по форме: маленькая головка с небольшим хохолком, крупное туловище на мелких лапках из трех штрихов. Силуэт птицы напоминает курицу. Внешние различия сводятся к использованию черного контура либо пятна в ее силуэте; применению каплевидной формы для крыла и головы, штриховки в имитации перьев (иногда цветной); рисованию хвоста в виде изогнутых черных линий или легкого пучка.

Пышное изогнутое *древо* — S-образной формы тонкий гибкий ствол, скрывающийся в изящном орнаменте. Обычно берет начало с треугольной горки (черной или цветной). На его ветвях размещены различной формы и размеров листья в сложных сочетаниях. Цветов древо, как правило, не имеет.

В заключение отметим, что в современном мире всевозможные виды декоративно-прикладного искусства на основе народного творчества приобретают большую популярность. В полной мере сказанное применимо к своеобразию ракульской росписи, имеющей богатые традиции и неповторимый колорит. Это уникальное художественное направление, находящее свое воплощение не только в сфере национального искусства, но и в образовательной практике школьников [2] (рис. 7).



Рис. 4. Роспись внутренней поверхности шкатулки. Работа автора



Рис. 5. Ракульские мотивы. Работы автора



Рис. 6. Роспись внешней поверхности шкатулки. Работа автора



Рис. 7. Панно «Ракульское Древо». Работы учащихся 4-го класса средней общеобразовательной школы № 45 г. Омска

1. *Зиновьева Т. Б.* Ракульская роспись. Народная роспись Северной Двины. — М. : Сказочная дорога, 2015. — 64 с.
2. *Карбатова Е. П.* Изучение народных росписей в системе дополнительного образования // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2008. — № 2 (14). — С. 91–94.
3. *Круглова О. В.* Народная роспись Северной Двины. — М. : Изобразительное искусство, 1987. — 192 с.
4. *Пандина Л. В.* Ракульская роспись : метод. рек. по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Вып. 6. — Архангельск : Правда Севера, 1995. — 18 с.