

УДК 376

Шушунова В. А.,

Высшая школа дизайна и искусств,

Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. Б. Павленкович

Сущность и содержание изобразительного искусства как средство формирования учебной деятельности младших школьников с задержкой психического развития

Аннотация. В статье рассматриваются специальные методы обучения и приемы организации внимания детей с задержкой психического развития. В качестве рекомендаций автор приводит эффективные, апробированные в личной художественно-педагогической практике адаптированные методики и подходы к изобразительной деятельности, разработанные с учетом индивидуальных особенностей и потребностей младших школьников с задержкой психического развития.

Ключевые слова: восприятие, наглядно-образное мышление, адаптивные методики, изобразительные навыки, самоорганизация, алгоритмический подход.

Изобразительное искусство имеет огромный потенциал в формировании учебной деятельности младших школьников с задержкой психического развития. Это обусловлено тем, что творческая деятельность оказывает положительное влияние на умственное, эмоциональное, эстетическое и волевое развитие ребенка, на улучшение психических функций: восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики и речи, что неоднократно подтверждалось отечественными психологами, дефектологами в их исследованиях [1].

Значимость творческой деятельности для учащихся с задержкой психического развития (далее — ЗПР) на уроках изобразительного искусства подчеркивали Т. Н. Головина, И. А. Грошенков, А. Н. Граборов, Г. М. Дульнев, Л. В. Занков, М. М. Нудельман, Н. Ф. Кузьмина-Сыромятникова, И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф. Каждому педагогу необходимо понимать, что дети с ЗПР имеют ряд особенностей восприятия и мышления, которые требуют специального подхода и методик работы [2].

Сущность изобразительного искусства заключается в создании визуального языка через наглядные образы, с помощью которых дети могут коммуницировать со своим окружением. Важно понимать, что изобразительное искусство предлагает уникальные возможности для выраже-

ния собственной индивидуальности и творческого потенциала каждого ребенка [4]. Такие уроки предоставляют младшим школьникам с ЗПР возможность участвовать в творческом процессе, развивать наглядно-образное мышление, что может значительно повысить их мотивацию и учебные результаты.

Изобразительная деятельность как одна из основных форм познавательной активности позволяет детям взаимодействовать с окружающим миром, при этом обучаясь воспроизводить и интерпретировать объекты и явления окружающего мира, формировать образы и представления о них. К примеру, для того чтобы изобразить что-то, ученику требуется определить основные характеристики предмета (форма, цвет, характерные черты и т. д.). Однако, помня об особенностях восприятия мира у детей с ЗПР, педагог должен понимать, что легче установить сходство и различие предметов, обратившись к упрощению форм — геометризации предметов. Изучая предметы через простые фигуры (круг, квадрат, овал и т. д.), обучающийся с ЗПР сможет эффективнее установить связь между целым и частями изучаемого объекта.

Кроме того, участие в творческом процессе может способствовать развитию моторики и координации движений у младших школьников с задержкой психического развития. Работа с кисточкой, карандашом или глиной требует точности

и сосредоточенности, что помогает детям развивать мелкую моторику и улучшать психомоторную координацию. Например, дети с ЗПР могут начинать с элементарных упражнений по набору линий или кружков, затем переходить к изображению различных геометрических фигур, предметов и животных, а затем к более сложным композициям и сюжетам. Такой алгоритмический подход — «от простого к сложному» — помогает детям с ЗПР осваивать изобразительные навыки, систематизировать наглядно-образное мышление и формировать навыки самоорганизации. При наличии систематического использования такого подхода можно говорить о механическом запоминании, что уже переходит на уровень подсознательного мышления и восприятия, продуктивно отражаясь и на других дисциплинах.

Немаловажным является обучение ребенка наблюдению. Анализ предмета служит наглядным знакомством, влияющим на сенсорное воспитание. К примеру, учащиеся с ЗПР могут точно отличить зиму от лета, но часто путают осень и весну из-за схожих погодных условий [5]. Педагог, акцентируя внимание на деталях (форме, цвете, структуре и пр.), подключает зрительные, двигательные и мускульно-осознательные анализаторы ребенка. Обучающимся можно предложить вспомнить деревья. Визуально «пощупать» почки на весенних ветках и вспомнить, какие «колючие» осенние ветки без листьев. Другими словами, закрепить подсознательное с сознательным. В результате обучения нечеткие, слабо дифференцированные восприятия детей постепенно становятся конкретными и полными.

На уроках ИЗО обучающимся часто приходится использовать разные материалы и техники исполнения. Для этого нужен ряд специальных графических навыков: умение владеть рукой, под-

чинять движения контролю рук и глаз, правильно пользоваться карандашом, кистью, красками. У обучающихся с ЗПР часто можно отметить значительные нарушения координации движений, что отражается на работе кисти руки и пальцев. Подобрать ряд упражнений, возможно «поставить руку», сделать линии более уверенными и точными.

Немаловажным является то, что на уроках ИЗО дети имеют возможность экспериментировать с различными материалами и техниками, развивать воображение и фантазию, а также привнести свои собственные идеи и эмоции в процесс создания произведения искусства. Это важно для младших школьников с ЗПР, так как они часто испытывают трудности в коммуникации и самовыражении [3].

Уроки изобразительного искусства создают благоприятную атмосферу, способствуют развитию у детей с ЗПР зрительных, осязательных, кинестетических ощущений, моторики и координации движений, проявлению собственной индивидуальности, воспитанию чувства прекрасного. В целом, изобразительное искусство становится сильным стимулом для мотивации детей и помогает им в достижении учебных успехов, а также помогает приобрести навыки самоорганизации. Такая деятельность напрямую способствует развитию познавательных, эмоциональных и творческих способностей детей, а также помогает им взаимодействовать и адаптироваться в окружающей среде. Поэтому в работе с этой категорией детей имеет смысл использовать различные адаптированные методики и подходы к изобразительной деятельности, учитывая их индивидуальные особенности и потребности. В результате такой творческой деятельности создаются благоприятные условия для развития навыков и по другим дисциплинам.

1. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учеб. пособие. — М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. — 136 с.
2. Дунаева З. М. Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития : метод. пособие. — М. : Советский спорт, 2006. — 144 с.
3. Защиринская О. В. Психология детей с задержкой психического развития : хрестоматия : учеб. пособие. — СПб. : Речь, 2007. — 168 с.
4. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие. — М. : Академический Проект, 2007. — 208 с.
5. Шевченко С. Г. Ознакомление с окружающим миром учащихся с задержкой психического развития : пособие для учителя. — М. : Просвещение, 1990. — 79 с.