

УДК 372.874

**А. Е. Ёлгина, Е. А. Коломиец,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

## Стилизация и трансформация в декоративном натюрморте на занятиях по рисунку в художественной школе

*Аннотация.* В статье описана стилизация и трансформация в декоративном натюрморте на занятиях по рисунку в художественной школе. Рассматриваются этапы выполнения декоративного натюрморта в художественной школе.

*Ключевые слова:* композиция, декоративный натюрморт, трансформация, стилизация, рисунок.

**А**ктуальность статьи заключается в том, что работа над декоративным натюрмортом влияет на решение одной из главных учебных проблем в художественной школе — развития творческого мышления у учащихся. Также вырабатывает умения художественно перерабатывать окружающую действительность, внести в свою работу индивидуальные оттенки, мысли, чувства. Кроме того, сформированные знания и навыки при выполнении декоративного натюрморта будут использоваться учащимися и в других дисциплинах изобразительного искусства [4, с. 92].

На занятиях рисунком кроме изображений реалистических предметов существует возможность освоения художественно-творческой интерпретации окружающего мира, т. е. его декоративная стилизация и трансформация. В связи с этим работа над декоративным натюрмортом на занятиях по рисунку укрепила прочную позицию в программах художественных школ. Задания, направленные на стилизацию и трансформацию в натюрморте, способствуют развитию особого избирательного художественного мышления, освоению законов, закономерностей выразительных возможностей стилизации и трансформации в изобразительном искусстве [3, с. 139]. Работа над декоративным натюрмортом в художественной школе занимает важное место не только в обучении, но и в воспитании художественного вкуса у учащихся, в умении видеть красоту в простых, на первый взгляд, вещах.

Ведущая роль при выполнении декоративного натюрморта принадлежит учебному заданию, постановке (рис. 1, 2). Нужно, чтобы все объекты в натюрморте были согласованы друг с другом, чтобы была композиционная доминанта, мотив для декоративной переработки. Невыразительно

поставленный натюрморт не даст желаемого результата.

В работе над декоративным натюрмортом важен порядок выполнения постановки. Первым этапом будет анализ натюрморта, поиск ракурса. Желательно рассмотреть постановку с разных сторон, так как неожиданный ракурс может натолкнуть на интересное декоративное решение. Вторым этапом будет выполнение графических зарисовок, отдельных предметов или деталей постановки. Выполняя несколько вариантов эскизов решения стилизации и трансформации предметов, можно найти более гармоничный вариант. После того как найден интересный ракурс и определен стиль пластики, переходим к третьему этапу. Он заключается в том, чтобы перенести эскиз на большой формат и определиться с общим композиционным вариантом постановки. На этом этапе нам не нужно спешить выполнять окончательный вариант работы, лучше отработать пластические ходы и убедиться в верности выбранного тонального решения. И последним, четвертым, этапом будет выделение композиционного центра и выполнение окончательного варианта постановки в материале. Композиционным центром может быть предмет, группа предметов или локальный цвет. Его можно выделить за счет пятна, узора или отсутствия цвета, какой-либо проработки. При работе над декоративным натюрмортом важно обратить внимание на пластическое изменение формы, на ее стилизацию и трансформацию, при этом не забывая о базовых принципах построения и композиционного размещения предметов на плоскости [1; 2; 5].

Стилизация и трансформация в декоративном натюрморте включает в себя способность мыслить шире и глубже, так как требует комплексных знаний



Рис. 1. Декоративный натюрморт, А. Е. Ёлгина



Рис. 2. Декоративный натюрморт, Е. А. Коломиец

и умений для выполнения изображений. Стилизуя и трансформируя предметы натюрморта, обучающиеся развивают творческое мышление, умение перерабатывать реальность, а также умение вносить изменения в действительность, реализовать

свою индивидуальную идею. Работа над декоративным натюрмортом в художественной школе помогает закрепить базовые знания основ изобразительной грамоты, полученные на рисунке, живописи и композиции.

1. *Ловцова И. В., Корнеев И. И.* Рисунок. Первый год обучения : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 2021. — 112 с. : ил.

2. *Логвиненко Г. М.* Декоративная композиция : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 144 с. : ил.

3. *Лыкова Е. С.* Изображение натюрморта школьниками младших классов // Образование и наука. — 2014. — № 8 (117). — С. 136–148.

4. *Лыкова Е. С.* Учебные пособия и их роль в художественном образовании // Горизонты образования : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2023. — С. 91–94.

5. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство : учеб. для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. : цв. ил.