

УДК 74.01/.09

А. К. Анчи,факультет визуальных искусств и цифровых технологий,
Алтайский государственный институт культуры, Барнаул
Научный руководитель: ст. преподаватель И. В. Сликак

Средовые решения и арт-объекты в контексте памятников архитектуры

Аннотация. В статье приведены примеры благоустройства и эксплуатации зданий-памятников архитектуры. Представлено предложение арт-объекта у памятника архитектуры — Доходного дома Аверина по адресу ул. Гоголя, 76, г. Барнаул.

Ключевые слова: памятник архитектуры, реновация, благоустройство, арт-объект, архитектура, дизайн.

В последнее время законодательство по отношению к использованию объектов культурного наследия поменялось: теперь возможно вносить изменения в ландшафт вокруг памятника архитектуры, а хозяйственная деятельность внутри зданий допустима без надзора органов охраны памятника. Это делает исторические здания более привлекательными для бизнеса [1].

При правильном подходе открывается перспектива создания синтеза различных архитектурных стилей [2]. Например, хорошо могут смотреться современные дизайнерские средовые объекты и классическое здание из кирпича конца XIX в. Как говорил архитектор Клод Соуси: «Во избежание противоречия между старой оболочкой и современными требованиями, рождение нового единого объекта должно предполагать не простое наложение, а синтез как конструктивных, так и архитектурных элементов» [4]. Важно также не допустить агрессивного вмешательства в историческую среду, нужно учитывать историко-культурное своеобразие пространства и вносить изменения, созвучные со стилем эпохи постройки.

Часто памятники архитектуры превращаются в музеи, однако мы находим целесообразным рассматривать и функциональное использование таких зданий. Можно, например, преобразовать их в ресторан, гостиницу, бизнес-центр, арт-пространство и т. д.

В качестве примера приведем Церковь Святого Франциска в Испании архитектора Дэвида Клоузеса. Обновление внешнего вида обветшавшей церкви вдохнуло в нее новую жизнь. Здесь мы видим удачное сочетание современных материалов — стекла, металлических конструкций и старого камня [3].

Нередко кроме непосредственной реставрации исторической застройки в благоустройстве также нуждается и окружение зданий: лавочки, плитка, растения, арт-объекты и т. д. Чаще всего смелой реновации подвергаются старые промышленные здания, которые не имеют такой высокой исторической ценности, но всё равно являются отличным пространством для создания функциональной и эстетичной среды.

Например, архитектура бизнес-центра «Фабрика Станиславского» продумана и сбалансирована. Новый бизнес-центр расположился на старом заводе в Москве. Старинная концепция XIX в. дополнена и доработана современностью и новизной [5]. Отдельного внимания заслуживают деревянные платформы с подсветкой и деревьями. Пространство является предметом современного дизайна, однако идеально сочетается с архитектурными элементами прошлого.

В Барнауле также есть примеры удачного использования архитектурного наследия. Рассмотрим Доходный дом Аверина, расположенный по адресу ул. Гоголя, 76, который был построен в 1915 г. Сейчас в здании на первом этаже располагается арт-пространство. Там проходят выставки, концерты и другие мероприятия. Творческое пространство идеально вписывается в просторный интерьер с высокими потолками и арками. Окружение дома украшают скульптуры собак и арт-объект, отсылающий к находящимся внутри магазину и арт-пространству.

Нами было разработано собственное предложение по дополнению среды около этого здания — это арт-объект «Кирпичик за кирпичиком» (см. рис.). Арт-объект представляет собой дань уважения строительству из кирпича. На стеклянную основу крепятся кирпичики из пластика, что создает эффект



Дизайн-проект арт-объекта «Кирпичик за кирпичиком»

«полета» кирпичей и образует интересную композицию. Кроме того, объект имеет функцию скамейки. Используя современные материалы и методы изготовления арт-объекта, удалось вписать арт-объект в среду старинного здания, тем самым мы создали гармоничный синтез искусства разных эпох.

Использование, реставрация и благоустройство территории памятников архитектуры — это

непростые и ответственные задачи. В случае применения памятника архитектуры как помещения для бизнеса нужно учитывать культурный контекст. Что же касается благоустройства территории, то мы находим уместным добавлять объекты современной инфраструктуры, поскольку это может вдохнуть в исторические здания новую жизнь.

1. Благоустройство объектов культурного наследия в Московской области // MirrorGroup : [сайт]. — URL: <https://mirrorgroup.ru/blagoustrojstvo-obektov-kulturnogo-naslediya/> (дата обращения: 24.10.2023).

2. Глушак Е. С. Синтез современной и исторической архитектуры в архитектурно-пространственной среде города // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. — 2012. — №10–1. — С. 10–17.

3. Реанимация по-каталонски // Archi.ru : [сайт]. — URL: <https://archi.ru/world/42391/reanimaciya-po-katalonski> (дата обращения: 24.10.2023).

4. Робер Ф. Архитектура как палимпсест // Архнадзор : [сайт]. — URL: <http://www.archnadzor.ru/2008/02/07/architektura-kak-palimpsest/> (дата обращения: 24.10.2023).

5. Фабрика Станиславского : [сайт]. — URL: <http://fabrika-stanislavskogo.ru> (дата обращения: 24.10.2023).