

УДК 377.5

А. А. Полякова,факультет экономики, менеджмента, сервиса и туризма,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Ю. Б. Рогачева

Сравнительный анализ опорного конспекта и современных техник визуализации в процессе обучения в колледже

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ опорного конспекта и современных техник визуализации учебной информации, исследуются эмпирические данные, даются рекомендации по внедрению визуализации в образовательный процесс.

Ключевые слова: опорный конспект, техники визуализации, среднее профессиональное образование.

В современном образовательном процессе информация играет ключевую роль, а ее эффективное усвоение остается важной задачей каждого участника учебно-воспитательного процесса. Перед педагогами среднего профессионального образования ставится проблема выбора методов и средств обучения, которые и будут стимулировать наиболее полное усвоение учебной информации, развитие познавательных способностей и личности обучающегося. Один из наиболее эффективных способов усвоения информации визуализация, которая представляет собой «свертывание мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ» [1, с. 110]. Таким образом, визуализация связывает зрительную систему человека с полученной информацией.

Вопросом визуализации учебного процесса занимался В. Ф. Шаталов одним из первых. Он разработал систему опорных сигналов и конспектов для упрощения усвоения и воспроизведения учебного материала обучающимися, для наиболее глубокого ее осмысления посредством различных символов, которые обучающиеся записывали и озвучивали [3, с. 11]. Таким образом, систему Шаталова можно считать зарождением технологии визуализации.

Сегодня педагогическая наука для реализации визуального усвоения материала использует не только опорные конспекты, но и современные техники визуализации. К ним относятся инфографика, таймлайн, интеллект-карта, кластер, скрайбинг и другие приемы [2, с. 40].

К основным преимуществам техники визуализации А. С. Зуфарова относит:

- 1) совершенствование навыков моделирования, структурирования, классификации;
- 2) развитие творческих способностей;
- 3) развитие способностей к самообразованию и самосовершенствованию [2, с. 41].

Проблема визуализации учебной информации рассматривалась в научных исследованиях М. И. Махмутова, Дж. Дьюи, К. Д. Ушинского и др.

Сравнив современные техники визуализации с опорным конспектом, мы выделили следующие признаки:

1. Опорный конспект представляет собой не столько визуализацию информации, сколько ее кодирование, которое могут расшифровать только непосредственные участники процесса обучения. Что касается современных визуальных приемов, то они могут быть использованы в том числе для самостоятельного внеаудиторного обучения. Например, инфографика может помочь обучающемуся как в повторении материала, пройденного на занятии, так и в его систематизации: в ней можно наглядно проследить взаимосвязи между теми или иными процессами или явлениями, вспомнить большой массив информации.

2. Визуализация работает непосредственно с изучаемым объектом, отражает в себе его сущность и структуру. Опорный конспект обучающегося, напротив, может включать не только сведения об объекте изучения, но и особенности учебного занятия, т. е. субъективные подходы преподавателя, что может исказить восприятие реальности обучающимися.

3. Применение техник визуализации в образовательном процессе всё еще остается трудозатратным.

Если опорный конспект можно составлять непосредственно в процессе объяснения педагогом материала, то техники визуализации требуют более тщательной подготовки. Например, для составления майнд-карты необходимо предварительное изучение темы и глубокое ее осмысление, следовательно, обучающийся может потратить на эту работу больше времени.

Для выявления предпочтений обучающихся относительно опорных конспектов и современных техник визуализации было проведено анкетирование, в котором приняли участие 17 студентов старших курсов Омского педагогического колледжа № 1.

Проанализировав ответы обучающихся, можно сделать следующие выводы:

- Большинство опрошенных (88,2 %) ведут опорные конспекты на всех занятиях за исключением физической культуры, остальные (11,8 %) — только на определенных дисциплинах, на которых ведение конспекта оценивается.

- Больше половины респондентов (58,8 %) не используют современные средства визуализации на учебных дисциплинах, треть опрошенных использует их только на некоторых дисциплинах, среди которых лидирует «Психология», «Методика преподавания по программам дополнительного образования» и «Актуальные события современного социума».

- Среди опрошенных 82,4 % обучающихся считают, что лучшему усвоению учебного материала способствуют как опорные конспекты, так и современные техники визуализации (кластеры, майнд-карты, инфографики и др.).

Подводя итог полученным результатам, можно сделать вывод о том, что в данном колледже

преподаватели в большей степени применяют методику опорных конспектов. Можно предположить, что это связано с недостаточной информированностью педагогов о современных методиках визуального представления информации. Более того, было отмечено, что для определенной доли студентов имеет значение фактор проверки конспекта преподавателем, что и является мотивацией для его составления.

Исходя из полученных данных, можно заметить, что обучающиеся считают опорные конспекты и приемы визуализации важными составляющими эффективного усвоения материала, при этом на практике применяют преимущественно опорные конспекты. Это говорит о том, что для успешного внедрения визуализации в образовательный процесс преподавателям необходимо комбинировать эти две методики.

По результатам проведенного исследования можно предложить следующие рекомендации по распространению визуализации в процессе обучения в колледже:

1. Первичное усвоение материала может проходить посредством составления студентами опорного конспекта, а его закрепление — посредством составления на его основе интеллект-карты, инфографики и т. д.

2. По завершении изучения какого-либо блока учебной дисциплины обучающиеся совместно с преподавателем систематизируют знания, заполняя «ментальную карту модуля» (дополняют карту всего предмета сегментом, посвященным конкретной теме). Этот прием позволит наглядно проследить значение каждой темы в системе дисциплины.

1. *Вербицкий А. А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход : метод. пособие. — М. : Высшая школа, 1991. — 207 с.

2. *Зуфарова А. С.* Роль технологии визуализации в учебной информации // Современное педагогическое образование. — 2020. — № 9. — С. 39–41.

3. *Шаталов В. Ф.* Педагогическая проза. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. — 384 с.