

УДК 372.874

Е. А. Демьянова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. В. Скрипникова

Создание анимационного фильма как средство развития познавательной активности учащихся в системе дополнительного образования

Аннотация. В статье описывается один из нестандартных подходов к развитию творческих способностей детей в условиях внедрения цифровых технологий в образование. Автор выделяет среди действенных и привлекательных методов обучения основам цветоведения в дополнительном образовании использование мультипликации, которая может стать средством развития художественных навыков у детей.

Ключевые слова: мультипликация, цветоведение, познавательная деятельность.

В настоящее время цифровые технологии — важная составляющая образования в целом и художественного в частности. Одним из эффективных и увлекательных методов обучения основам цветоведения в дополнительном образовании служит анимация, которая способствует развитию познавательной активности учащихся. Если раньше анимация рассматривалась в рамках развлекательного контента, то сегодня она может использоваться в качестве педагогического инструментария.

Мультипликация представляет собой синтез различных видов изобразительного искусства и цифровых технологий (литература, музыка, театр и т. д.). Изучение цветоведения с детского возраста способствует формированию и развитию эмоционального интеллекта и визуальной коммуникации, помогает научиться использовать цвет как средство создания художественного образа.

Вопросам анимации в художественной педагогике посвящены исследования Л. М. Баженовой, Ю. Н. Усова, А. В. Федорова и др. Авторы приходят к выводу, что мультипликация, которой чаще интересуются и увлекаются дети, как средство обучения изобразительному искусству открывает возможности для их всестороннего развития, раскрывает творческий потенциал обучающихся [1, с. 32].

Проанализировав научно-методическую литературу по вопросам анимации, мы пришли к выводу, что на данный момент существует недостаточно исследований, посвященных этой проблематике, а также очень мало преподавателей изобразитель-

ного искусства, которые внедряют анимацию в образовательный процесс.

Для активизации познавательного интереса обучающихся к занятиям по цветоведению нами были разработаны задания и упражнения с использованием анимации для учащихся студии дополнительного образования «Мудрый филин» г. Омска. Задача данных упражнений состояла в том, чтобы повысить учебно-познавательную мотивацию у обучающихся, развить эстетическое восприятие и образное мышление, научить видеть и передавать цветовые отношения, разбираться в базовых понятиях теории цвета (основные и составные цвета, насыщенность, яркость, светлота, цветовой тон и др.), а также понимать особенности психологии восприятия цвета и его символику.

Создание мультипликации содержит в себе элемент игры, который вносит дополнительную мотивацию в деятельность учащегося, вызывает интерес к изучению цвета как одного из важнейших составляющих в обучении изобразительному искусству. Стоит отметить, что очень важно найти правильное соотношение использования игровой деятельности, содержащей в себе элемент творчества, и рационального, грамотного подхода, основанного на профессиональных знаниях.

Разработанные автором задания направлены на знакомство учащихся с базовыми научными знаниями о цвете через ассоциативные образы, доступные для детского восприятия. Цель занятий заключается в создании обучающего материала по цветоведению — авторского мультфильма. Обучение рассчитано на 21 академический час.

Продолжительность каждого занятия — 4 академических часа, возраст учащихся — от 6 до 14 лет.

Задания выстроены в четкой дидактической последовательности с постепенным усложнением получаемых знаний, умений и навыков. К каждому занятию подобран наглядный материал. В упражнениях и заданиях были рассмотрены следующие темы: «Основные и составные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета», «Передача настроения цветом», «Цветовая насыщенность», «Светлота», «Передача пространства цветом», «Контраст», «Нюанс», «Воздушная перспектива».

Оборудование для учащихся: бумага А3, гуашь, карандаш и ластик, баночка для воды. Оборудование для учителя: телефон с программой StopMotion для создания анимации, штатив, наглядные пособия.

Анимация создавалась с помощью программы StopMotion, наложение звука и монтаж осуществлялся с помощью программы VN.

Работа над мультфильмом в технике «перекладка» состояла из шести этапов:

1. Разработка концепции мультфильма.
2. Сбор теоретического материала.
3. Составление сценария и распределение задач между детьми.
4. Отрисовка кадров.
5. Съемка.
6. Озвучивание и монтаж.

Работа над теоретической частью включала знакомство с технологией производства мультфильма, лекции про особенности и свойства цвета. Практическая часть подразумевала работу над сценарием, созданием визуального ряда, съемку, озвучивание и монтаж мультфильма.

Разработка концепции предполагала прежде всего поиск идеи для мультфильма. Сбор теоретического материала охватывал теорию о цвете, его характеристики и свойства, работу с цветовым кругом. Во время составления сценария у учащихся была возможность использовать свои литературные и творческие способности. Отрисовка кадров требовала понимания технологии создания анимации: персонажи рисовались отдельно от фона. Озвучивание предполагало наличие у учащихся актерского мастерства, азы которого преподает педагог.

Ниже представлены результаты работы детей — фрагменты из созданного анимационного фильма «Цвет» (рис. 1, 2).



Рис. 1. Фрагмент из мультфильма «Цвет». Холодные цвета



Рис. 2. Фрагмент из мультфильма «Цвет». Теплые цвета

Созданный детьми обучающий мультфильм может в дальнейшем использоваться как наглядное пособие по цветоведению в системе дополнительного образования. После завершения работы над фильмом был проведен опрос учащихся, и выявлено, что интерес к науке о цвете у них значительно возрос, они легче стали усваивать материал, ориентироваться в характеристиках и свойствах цвета.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование мультипликации — один из действенных и привлекательных методов обучения основам цветоведения в дополнительном образовании, в значительной степени активизирует стремления детей к познавательной деятельности через игру. Целью таких занятий становится не только получение новых знаний и обучение техникам изобразительного искусства, но и создание небольших мультфильмов, что позволяет ребенку в доступной и увлекательной для него форме реализовывать свои идеи, творческие способности.