

УДК 808.1:821

В. Ю. Валивач,факультет иностранных языков,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. И. В. Бердникова

Роль авторского мифологизма в английской и американской литературе начала и середины XX века (на примере творчества Г. Ф. Лавкрафта)

Аннотация. В обзорном исследовании рассматривается понятие «авторский мифологизм», его компоненты. Определяется роль авторского мифологизма в произведениях английской и американской литературы периода модернизма и постмодернизма в жанровом, философском и стилистическом аспектах на примере творчества американского писателя Г. Ф. Лавкрафта.

Ключевые слова: авторский мифологизм, английская и американская литература, модернизм, постмодернизм.

В современном литературном пространстве, где авторы стремятся предложить читателю уникальные и оригинальные истории, вопрос о роли авторского мифологизма становится всё более актуальным. Авторский мифологизм служит важным инструментом, позволяющим писателю создавать более глубокие и содержательные произведения, открывающие новые грани человеческой природы и окружающего мира. Исследование авторского мифологизма необходимо для лучшего понимания и анализа культурных влияний. Мифология — это важная часть культуры, и её авторское видение в литературе не только позволяет авторам развивать собственные идеи, но и отражает социокультурные тенденции и ценности общества.

Исходя из этого, цель данного исследования состоит в определении роли авторского мифологизма в английской и американской литературе периода модернизма и постмодернизма в жанровом, философском и стилистическом аспектах.

По мнению отечественного культуролога В. А. Пьянзина, понятие мифа как культурного феномена активно обсуждалось с середины XIX в., постепенно изменяясь и наполняясь новыми смыслами. Из традиционного мифа в качестве продукта тесного взаимодействия литературы, истории, культурологии и философии выделяется такое явление, как мифологизм [3]. Мифологизм, по мнению основателя школы теоретической фольклористики К. Г. Исупова, является продуктом «конструирования художественной реальности на основе мифологического стереотипа» [2]. В начале XX в. тенденция к мифологизации литерату-

ры начинает расти, расширяя свои границы. В результате этого процесса в литературе модернизма и постмодернизма появляется новый вид мифологизма — авторский мифологизм. В. А. Пьянзина называет авторский мифологизм «...видом мифа, который соединяет в себе черты традиционного мифа и авторского нарратива» [3]. Данный вид мифологизма «...использует мифологизацию в качестве инструмента семантической и композиционной организации текста» [3].

Чешский литературовед Д. Годрова выделяет два уровня компонентов авторского мифологизма — структурный и содержательный. На структурном уровне выделяются типы структуры повествования: тип «скелета» (становление мифа идейной основой произведения) и тип «ткани» (распределение мифологических элементов по всему тексту). На содержательном уровне компонентами авторского мифологизма являются авторская философия (картина мира), лингвистическая составляющая (язык мифа) и стилистический аспект (идиостиль) [6]. Авторский мифологизм широко представлен в английской и американской литературе периода модернизма и постмодернизма как на структурном, так и на содержательном уровне.

По мнению литературоведа М. С. Галиной, наибольшее влияние на англоязычную литературу XX в. авторский мифологизм оказал в жанровом аспекте. Благодаря трансформации смешения авторского нарратива с традиционным мифом получили развитие такие жанры, как фэнтези, научная фантастика и литература ужасов [1]. Среди представителей данных жанров отдельно следует выделить американского писателя Г. Ф. Лавкрафта,

который с использованием авторского мифологизма вывел жанр литературы ужасов и научной фантастики на принципиально новый уровень. По определению английского исследователя Т. Эванса, писатель стал основателем направления «Лавкрафтовские ужасы» и жанров «странная фантастика» и «космические ужасы». Оба этих жанра получили отражение в повестях и рассказах «Цикл Ктулху» — о могущественном мифическом космогенном существе, созданном автором [5].

Т. Эванс отмечает, что авторский мифологизм повлиял на литературу периода модернизма и постмодернизма также с философской точки зрения. Авторский мифологизм начал использоваться не только на структурном уровне, но и на содержательном, помогая писателю создавать собственную картину мира в произведении. Примером данному явлению может служить появление авторской философии «космицизма» Г. Ф. Лавкрафта. Философия «космицизма» основывается на философии «космоцентризма», согласно которой мир есть космос, разнообразный и гармоничный, но способный вселить ужас; и на отвержении «антропоцентризма», где человек является центром Вселенной. Т. Эванс считает, что философия «космицизма» сочетает в себе авторское видение мира Г. Ф. Лавкрафтом, а именно отрицание наличия божественного начала в межгалактическом масштабе, и такой компонент философии «космоцентризма», как человеческая незначительность и страх человека перед лицом непостижимо большой Вселенной [5]. Все перечисленные элементы авторской философии Г. Ф. Лавкрафта — основная тема произведений «Цикл Ктулху».

Отечественный стилист С. З. Эюбова отмечает, что авторский мифологизм во многом повлиял на стилистические особенности литературы мо-

дернизма и постмодернизма в жанрах ужасов и научной фантастики. Одним из содержательных компонентов авторского мифологизма является идиостиль — авторский стиль писателя. Например, в произведениях Г. Ф. Лавкрафта идиостиль характеризуется использованием одного и того же функционально-смыслового типа текста — повествования. Автор использует минимум описаний и рассуждений героев: в основном он излагает события глазами персонажей. Еще одной особенностью стиля писателя является использование преимущественно монологической формы речи: герой ведет монолог с самим собой, что демонстрирует одиночество и беспомощность человека перед неизведанным. На лексическом уровне писатель использует развернутые ряды синонимичных эпитетов для описания чувства страха перед тем, что за гранью понимания человека. Помимо этого, используется большое количество околонаучной и научной лексики, архаизмов и историзмов, отсылающих к готической литературе XIX в., а также погружающих читателя в атмосферу той временной эпохи, которая описывается в произведении [4, с. 593].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что авторский мифологизм дал толчок для нового витка развития жанров ужасов, научной фантастики и фэнтези в англоязычной литературе первой половины XX в. Помимо этого, авторский мифологизм стал основой для создания авторской философии, представления писателями собственной картины мира, формирования идиостиля писателя, т. е. для того, что отличает литературу периода модернизма и постмодернизма от других направлений, оказывает большое влияние на взаимодействие традиционного и авторского в глобальном культурном аспекте.

1. Галина М. С. Мифология и кинофантастика // Общественные науки и современность. — 1996. — № 5. — С. 167–175.

2. Исупов К. Г. Мифологизм // Федор Достоевский: антология жизни и творчества : [сайт]. — URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/101/> (дата обращения: 28.10.2023).

3. Пьянзина В. А. Авторский миф как жанр современной литературы // Universum: Филология и искусствоведение : электрон. науч. журн. — 2017. — № 9 (43). — URL: [https://7universum.com/pdf/philology/9\(43\)/Pyanzina.pdf](https://7universum.com/pdf/philology/9(43)/Pyanzina.pdf) (дата обращения: 29.10.2023).

4. Эюбова С. З., Иванов А. А. Стилистические особенности литературы ужасов Г. Ф. Лавкрафта // Международный студенческий научный вестник. — 2015. — № 4. — С. 593.

5. Evans T. A Last Defense Against the Dark: Folklore, Horror, and the Uses of Tradition in the Works of H. P. Lovecraft // Journal of Folklore Research. — 2005. — No. 42. — P. 99–135.

6. Hodrova D. Mýtus jako struktura románu // Meletinskij Jel. M. Poetika mýtu. — Praha : Odeon, 1989. — P. 384–395.