

УДК 37

**Ю. Г. Парадникова,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. А. Ш. Амиржанова

## **Роль традиционного народного искусства (на примере народного костюма) в воспитании современной молодежи**

*Аннотация.* Статья освещает значимость народных традиций в формировании ценностного ориентира и воспитании молодежи. Проведен анализ влияния традиционного народного искусства посредством народного костюма на воспитательный и образовательный процесс.

*Ключевые слова:* традиции, воспитание, народный костюм, духовно-нравственные ценности, культура.

**В** последние годы вопрос формирования национального самосознания и продвижения национально-культурного образования среди подрастающего поколения становится всё более актуальным. Постсоветский период в значительной мере повлиял на ценности будущей молодежи: взгляды молодых людей были направлены на Европу, а народные традиции, обычаи и промыслы потеряли свою актуальность за очень короткий исторический период (10–15 лет). Изменения в ценностных ориентирах повлекли за собой ряд проблем в обществе: проблему изменения коллективистских духовных ценностей на корыстно-индивидуальные; проблему социокультурной идентификации; проблему воспитания и снижение интереса к русской культуре.

В настоящее время происходит возрождение воспитательного процесса в среднем общем, среднем профессиональном и высшем образовании. События последних лет твердо и категорично направили общество на создание целостной системы воспитания подрастающего поколения. Включая в воспитательный процесс изучение традиционного народного костюма, учителя смогут указать своим воспитанникам правильные духовно-нравственные ориентиры. Народный костюм — это культурно значимая одежда, которая демонстрирует историю, ценности и самобытность народа, делая обучение особенным. Произведения народного искусства являются живым воплощением традиций и исторической памяти, которые передаются из поколения в поколение. В эпоху глобализации и культурного обмена изучение традиционного народного искусства становится формой образовательного процесса. Это воспитывает уважение и признательность

к своим корням, к истории своей страны. В Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» дано достаточно полное и точное определение понятию «традиционные ценности», а именно: «Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» [2].

Продолжая рассуждать о роли традиционного народного костюма в воспитании молодежи, отметим, что, изучая генезис народного костюма, современная молодежь перенимает культуру и нравственные ориентиры прошлого поколения. Возникает гордость за свою Родину, за свой народ и культуру, а также за свою принадлежность к ней. Искусство, особенно народное, оказывает значительное влияние на художественное и эстетическое развитие учащихся. Оно окружает нас с раннего детства, причем народное искусство часто более доступно восприятию ребенка, чем профессиональное искусство благодаря своей наглядности. Народное искусство, воплощающее красоту, чистоту и нравственность, играет уникальную роль в объединении различных этнических групп на общей территории.

Привнесение в воспитательный процесс изучения и основ разработки народного костюма

в современном прочтении позволит молодому поколению узнать историю русского народного костюма; проанализировать виды костюма в зависимости от занимаемой иерархии и места проживания; ознакомиться с тем, как трансформировался костюм от ранних периодов до современности, а также реализовать костюм в современной интерпретации от замысла до пошива.

В процессе изготовления костюма приходит понимание, что народный костюм — это нечто большее, чем просто ткань: он хранит в себе традиции, особенности быта и передает жизненный путь наших предков.

В пособии «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Т. Я. Шпикалова пишет о влиянии народного орнамента на эстетическое и практическое восприятие школьников и утверждает следующее: «Примеры орнаментальных композиций, выполненных народными мастерами в разных материалах, с применением разной техники обработки формы предмета позволяют учителю просто и доходчиво познакомить младших школьников с единством эстетического и функционального в создании художественной вещи, выделить приемы декоративного обобщения, объяснить, что каждая вещь создается для человека и живет в тесном взаимоотношении с другими вещами» [3, с. 15]. Это дает основание говорить, что орнаменты, используемые в народном искусстве, более понятны и доступны для восприятия школьников и вызывают у детей желание повторить народный мотив. Изучая и повторяя сложные узоры, цвета и символы в этих костюмах, молодые люди приобретают очень важные практические

навыки: основ композиции, цветоведения, работы графическими и живописными материалами, работы с текстилем, владения техниками узоров. В процессе изучения традиционного хохломского орнамента был выявлен ряд воспитательных результатов: дети приобрели знания о народном творчестве, об истории возникновения хохломского узора; опробовали и прочувствовали традиции русского народа и выявили патриотизм как духовную ценность русского народа.

Изучение народного искусства делает образование более полным и интересным, выходя за рамки формального обучения. Процесс изучения народного традиционного костюма способствует развитию творческого мышления, социальной адаптации, уважению к народной культуре и традициям, а также предоставляет уникальную возможность развивать учащихся не только академически, но и духовно и эмоционально. «Народное искусство обладает неограниченными педагогическими возможностями, так как позволяет организовать работу индивидуальную и коллективную» [1, с. 54].

В заключение следует отметить, что традиционное народное искусство, примером которого являются народные костюмы, является ценным воспитательным инструментом для современной молодежи. Оно служит мостом между прошлым и настоящим, давая представление о культурном наследии, практических навыках и более широком понимании общества. Включение этих элементов в образование не только сохраняет наши богатые традиции, но и формирует личностей, обладающих культурным знанием, чуткостью и глобальным мышлением.

1. Амиржанова А. Ш. О роли традиционного народного искусства в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования. — 2016. — № 11–2. — С. 52–54.

2. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Президент России : [сайт]. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 10.11.2023).

3. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей. — М. : Просвещение, 1979. — 192 с.