

УДК 377.8

Т. А. Черепкина,художественно-графический факультет,
Московский педагогический государственный университет
Научный руководитель: академик Российской академии
образования и Российской академии художеств, д-р пед. наук,
проф. С. П. Ломов

Роль наглядности в процессе развития цветовосприятия у студентов младших курсов художественно-педагогических направлений

Аннотация. В статье рассматриваются особенности процесса обучения живописи, принципы обучения, в частности принцип наглядности. Отмечается, что для развития цветовосприятия необходимо расширять зрительский опыт студентов (насмотренность), анализировать воспринимаемые явления, учить грамотной работе с цветом и цветотоновыми отношениями на основе примеров работ известных художников, натуральных постановок.

Ключевые слова: живопись, цветовосприятие, процесс обучения, принципы обучения, принцип наглядности.

Автор ставит целью статьи рассмотреть современные средства для применения принципа наглядности в процессе развития цветовосприятия у студентов младших курсов художественно-педагогических направлений.

Развитие современных информационных и цифровых технологий оказывает сильное влияние на процесс обучения живописи. В связи с этим мы сталкиваемся с необходимостью осмысления традиционных и новых средств наглядности, которые будут способствовать развитию цветовосприятия.

Обучение живописи — это целенаправленный и организованный процесс освоения студентами живописной грамоты, развития цветовосприятия и навыков цветопередачи при выполнении учебно-творческих работ. Развитие цветовосприятия — сложный и длительный процесс, в котором мы применяем различные методы обучения (наглядные, словесные, практические) и принципы обучения.

Дидактические принципы представляют собой закономерности обучения, которые опираются на совокупность целей, содержания, форм и методов организации учебного процесса [2, с. 440]. К основным принципам обучения изобразительному искусству (в частности, живописи) относят:

- *Принцип научности:* основывается на системе достоверных, научно обоснованных знаний, которые правильно отражают предметы и явления окружающего мира.

- *Принцип наглядности:* процесс обучения ведется с использованием средств наглядности (наглядных пособий, наблюдения, натуральных постановок, образцов и примеров работ, картин и репродукций художников и т. д.).

- *Принцип доступности и посильности:* организация процесса обучения должна основываться на возрастных, психо-физиологических особенностях, изучаемый материал должен соответствовать уровню обучающихся (общему и индивидуальному).

- *Принцип систематичности и последовательности:* процесс обучения строится по пути «от простого к сложному», «от общего к частному»; все занятия представляют собой единую и последовательную систему.

- *Принцип активности и сознательности:* обучающиеся должны быть активными участниками образовательного процесса (например, участвовать в процессе постановки натюрморта), понимать цели и задачи каждого занятия (учебной постановки) [3; 4].

Один из наиболее значимых в процессе развития цветовосприятия — принцип наглядности. Он используется для создания образной системы получаемых знаний, для конкретизации и более точного объяснения материала. Н. Н. Ростовцев отмечал: для того чтобы сформировать какое-то суждение об окружающем мире, нам необходимо получить о нём информацию — визуальную, слуховую, осязательную и т. д. Чем больше органов чувств участвует в процессе восприятия, тем глубже

и вернее будет познание явления или предмета [4, с. 133].

Это во многом перекликается с рассуждениями известного художника-педагога В. С. Кузина. Он говорил о том, что наше восприятие представляет собой процесс отражения предметов и явлений окружающей действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на наши органы чувств [1, с. 126]. Владимир Сергеевич отмечал, что при рисовании с натуры мы одновременно воспринимаем достаточно большой ряд качеств предмета — форму, величину, пространственное положение, цвет, запах и т. д. Благодаря этому у нас формируется и запоминается определенный образ предмета. Воспринимаемые образы накапливаются и формируются в определенный опыт и представления о явлениях окружающего мира.

Таким образом, для того чтобы студенты научились верно видеть цвет, использовать его в своих работах, точно передавать цветовые отношения, необходимо сформировать у них как можно более богатый визуальный опыт (насмотренность), развить зрительскую культуру и культуру восприятия как окружающего мира, учебных постановок, так и картин художников.

Наглядность как один из принципов обучения подразумевает использование широкого спектра средств в процессе обучения. К ним можно отнести: натурные постановки; демонстрацию репродукций и оригиналов работ художников, примеров лучших работ обучающихся; использование презентаций, видеоматериалов, методических таблиц и методических пособий; педагогический рисунок; мастер-класс — демонстрация последовательности выполнения задания.

Все перечисленные средства наглядности помогают сконцентрировать внимание учащихся, расставить акценты (например, в этапах ведения работы), оказывают влияние на чувственное и зрительное восприятие.

Для развития цветовосприятия важно развивать насмотренность у студентов, формировать прочную базу знаний о художниках и их произ-

ведениях, о разных техниках и технологиях работы, о подходах к живописному изображению. Большую роль в этом играет оформление учебных аудиторий, создание фондов с примерами работ разных лет, посещение музеев и выставок, использование информационных и цифровых технологий — презентаций, качественных репродукций картин и их фрагментов (для анализа техники автора). Так как восприятие тесно связано с мышлением, то образы, формирующиеся в процессе восприятия, осмысливаются, конкретизируются и обобщаются при помощи мыслительных операций, конкретных понятий, суждений и умозаключений.

Подводя итоги, отметим, что использование принципа наглядности в процессе развития цветовосприятия имеет огромное значение, поскольку чем больше мы видим, осознано воспринимаем, анализируем этот материал, тем быстрее у нас формируется культура восприятия, насмотренность.

В качестве средств наглядности на занятиях по живописи могут быть использованы натурные постановки; репродукции и оригиналы работ художников, примеры лучших студенческих работ; презентации с подборками работ художников, с анализом цветового строя и фрагментов изображения; мастер-класс по выполнению постановки как одна из форм педагогического рисунка.

Для самостоятельной работы студентов целесообразно использовать такие средства наглядности, как платформы для создания электронно-образовательных ресурсов (Moodle, Tilda и др.); виртуальные музеи и выставки для расширения насмотренности, изучения особенностей жанра, истории картин. Помимо этого, для развития навыков анализа цветотоновых отношений и цветового строя постановки мы можем применять электронные технологии (редактирование фотографии, перевод в черно-белый вариант, сравнение цветового и тонового варианта, анализ влияния окружения на цвет предметов и т. д.). Использование современных средств обучения наряду с традиционными будет способствовать повышению профессионализма будущих художников-педагогов.

1. Кузин В. С. Психология живописи : учеб. пособие. — М. : ОНИКС 21 век, 2005. — 304 с.

2. Подласый И. П. Педагогика : в 2 т. — М. : ВЛАДОС, 2001. — Т. 1. — 568 с.

3. Психология и педагогика высшей школы : учеб. пособие / И. В. Охременко [и др.] ; под ред. И. В. Охременко. — М. : Юрайт, 2021. — 189 с.

4. Ростовцев Н. Н. Методика обучения изобразительному искусству в средней школе : учеб. пособие. — М. : Агар, 2000. — 251 с.