

УДК 74.01/09

Ю. Е. Поломошнова,факультет визуальных искусств и цифровых технологий,
Алтайский государственный институт культуры, Барнаул
Научный руководитель: канд. искусствоведения, доц. Т. Ю. Егорова

Роль граффити в эстетизации городской среды Барнаула

Аннотация. В статье представлены существующие и невоплощенные граффити уличных художников Барнаула, проведен анализ влияния уличного искусства на внешний облик городской среды.

Ключевые слова: граффити, художник, композиция, здание, город.

Граффити — это искусство уличной живописи, несущее в себе как разрушительные, так и созидательные посылы для общественности. Кроме того, к термину «граффити» относится не только результат деятельности, но и процесс нанесения рисунка или надписи [3]. Для создания граффити используют краску в баллончиках, чернила, акриловые составы. Стоит отметить тот факт, что у уличного художника должно быть разрешение на нанесение изображения, иначе граффити будет расцениваться как акт вандализма.

Фасады зданий Барнаула стремительно преобразуются благодаря граффити, что оказывает влияние на общий облик городской среды.

Объект нашего исследования — дизайн среды, предмет — роль граффити в эстетизации городской среды Барнаула. Цель — анализ интеграции граффити в городскую среду Барнаула на примерах существующих работ уличных художников.

Многие из существующих граффити Барнаула позволяют расставить акценты в городе, создают некие маршруты для внутреннего туризма и служат точкой притяжения горожан. Рассмотрим самые яркие из существующих примеров, а также проекты, которые ждут своего воплощения в жизнь.

На фасаде дома, находящегося по адресу ул. Юрина, 182, изображен яркий абстрактный рисунок размером 30 × 12 м, который выполнил московский автор Евгений Воронин, известный в художественных кругах как Пэйсер. Автор рассказал, что его граффити — абстрактная композиция из нескольких лиц — символизирует объединение человеческих энергий и эмоций в нечто большее: преобладающие синий и бирюзовый цвета отсылают зрителя к океану, в котором маленькие и большие волны становятся частью одного

целого. Такая масштабная работа не могла не привлечь внимание общественности, вызвав распространение информации о проекте и положительные комментарии жителей города.

Еще одно граффити нашло свое место на ул. Льва Толстого. Изображения в стиле русского авангарда начала XX в. выполнила Анастасия Пахотина. Яркие стены послужили гармоничным обрамлением площадки, где уже сегодня действует уличный бар, а также проходят концерты и батлы.

Кроме того, на улицах города присутствуют граффити на социальную тему. Барнаульская художница Анастасия Петренко расписала фасад двухэтажного здания пожарно-спасательной части № 3, расположенного на ул. Германа Титова. Идея создания граффити родилась во время конкурса рисунков «Спасибо героям нашего времени!». Основная цель такого социального проекта — гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения, популяризация профессии пожарного, формирование национальной гордости и уважительного отношения к нелегкому труду сотрудников МЧС России.

Барнаульский мастер аэрографии Николай Замятин трудился над изображением Германа Титова на стене одного из корпусов Алтайского государственного университета, находящегося на ул. Димитрова. Мурал с изображением земляка имеет глубокий смысл для вуза, он является воплощением намерений запустить множество технологических проектов, а также посланием для молодежи о достижении успехов в карьере, науке и творчестве.

Еще одна работа художника расположилась на стене Алтайского государственного педагогического университета по адресу ул. Молодежная, 55.

На граффити воплотился образ трех общественных деятелей XIX–XX вв.: Адриана Топорова, Василия Штильке и Константина Ушинского. Создание мурала приурочили к юбилею педагогического университета. Николай Замятин создал эскиз, в котором подчеркнул индивидуальность вуза и сделал акцентными в работе корпоративные бело-синие цвета.

Развитие урбанистического искусства (уличного искусства) Барнаула достигло своего пика в 2020 г. В мае состоялся Tok Fest — 2020, художники расписали пять трамваев к 75-летию Победы. Осенью был проведен фестиваль «Ближе», в котором участвовали 20 человек, помогающих в росписи восьми гаражей.

Вышеперечисленные граффити по сей день — неотъемлемая часть городской среды Барнаула, но внимание также заслуживают проекты, предложенные для фасадов зданий, которые нуждаются в воплощении.

Анастасией Петренко был разработан эскиз граффити для общежития Алтайского государственного аграрного университета №4 на ул. Молодежной, 29а. Рисунок расположен на стене, которая выходит на пр. Красноармейский. Узнаваемый стиль, смелость в цветовом решении, притягательные образы — всё это нашло место в данном проекте.

Для пристройки к зданию Алтайской митрополии, находящейся на пр. Ленина, 17а, худож-

ницей также было предложено решение внешнего вида фасада. Памятник горнисту, летящему на коне, нуждается в гармоничном обрамлении, именно поэтому на эскизной подаче граффити были использованы как сдержанная цветовая палитра, которая перекликается с монументом, так и акцентные пятна.

Изучение вышеперечисленных примеров дает понимание того, что граффити в пространстве городской среды выступают как дополнительный канал взаимодействия [2]. Визуальные элементы граффити передают зрителю идеи и эмоции, задавая вопросы, формируя вкусовые предпочтения и меняя ценности. Используя контраст между ярким художественным полотном и монотонным серым фасадом, авторам удастся сфокусировать внимание зрителя на изображении. А в случае, когда на качество исполнения накладывается смысловая подоплека, можно говорить о выражении или формировании культурного кода.

Высокая динамика развития граффити и стрит-арта в пределах Барнаула за последние годы отразилась в возрастании их представленности в городском пространстве и в изменении отношения горожан к данному виду искусства в положительную сторону [1]. Использование граффити в преобразовании городской среды способно служить инструментарием эстетизации различных аспектов жизни города, а также не исключено их оформление в качестве местных достопримечательностей.

1. Кузовенкова Ю. А. «Право на город»: практики легитимации граффити и стрит-арта // Культура и цивилизация. — 2015. — № 4–5. — С. 31–46.

2. Павлова Ю. С. Граффити как инструмент благоустройства среды обитания человека (на примере российских городов) // Практики воспроизводства ценностей: гуманитарный, социальный и экономический аспекты : сб. тез. докл. Всерос. науч. конф. студентов-стипендиатов Оксфорд. Рос. фонда. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. — С. 226–228.

3. Пенетова Е. В. Граффити как феномен городской культуры. Искусство или вандализм? // Вестн. Прикам. соц. ин-та. — 2016. — № 2 (74). — С. 89–92.