

УДК 37:75.026

**А. А. Уласевич,**художественно-графический факультет,  
Московский педагогический государственный университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. А. Ваняев

## Развитие основ тематического копирования произведений изобразительного искусства в рамках общеразвивающей программы на занятиях подготовительных классов художественной школы

*Аннотация.* В статье автор рассматривает копирование произведений русского искусства. Это одно из важнейших направлений в творческой деятельности детей художественной школы в процессе освоения общеразвивающей программы.

*Ключевые слова:* копирование образцов, русские художники, изобразительное творчество детей, общеразвивающая программа, анализ копируемых образцов.

**К**опирование произведений искусства — обособленное направление в системе художественного образования, хотя до некоторого времени копирование с оригиналов считалось одним из важнейших программных видов изобразительной деятельности в системе комплексного художественного образования. Те, кто начинает копировать произведения художественного творчества, как правило, занимаются этим спонтанно и не имеют определенных знаний, ни технологических, ни аналитических, и, как следствие, не опираются на исторические аналоги этого вида изобразительного творчества [1, с. 70].

Кроме этого, огромное количество творческих личностей, овладевших мастерством копирования, приносят в этот процесс элемент личного качественного отношения, что позволяло и позволяет считать копию самостоятельным произведением искусства.

Существует немного образовательных программ в художественных школах, посвященных копированию, а в некоторых этот предмет игнорируется полностью вследствие отсутствия программ по дисциплине. Автор статьи имела возможность ознакомиться с комплексными программами по копированию в художественной школе при Московском педагогическом государственном университете [5], что дает повод утверждать, что копирование необходимо включать в систему обучения по общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Эта дисциплина может спо-

собствовать кратному увеличению степени подготовленности учащихся художественных школ к изобразительной деятельности.

Цель нашего исследования этой проблемы заключается в том, чтобы сформировать художественный вкус учащегося (7–10 лет) при обучении изобразительному искусству с выполнением заданий по копированию. Следовательно, можно выстроить перечень задач, входящих в процесс обучения:

1. Ознакомление с работами выдающихся художников с аналитическим разбором и выходом на определенные критерии.
2. Развитие внимательности и волевых качеств личности при работе над копией.
3. Повышение степени образного и пространственного мышления.
4. Активизация творческих инициатив.
5. Воспитание трудолюбия, аккуратности и повышенной ответственности при работе над образцами [2, с. 30].

В нашей практике при работе над копированием произведений искусства возникла необходимость включения тезисных аспектов в программу познавательной деятельности обучающихся, таких как знакомство с историко-художественным наследием изучаемого оригинала, определение его специфики [3], технологической особенности, свойственной той или иной манере мастера. В общеразвивающую программу художественной школы были включены задания на копирование



Рис. 1. Оригинал В. Ф. Стожаров «Натюрморт с яблоками»

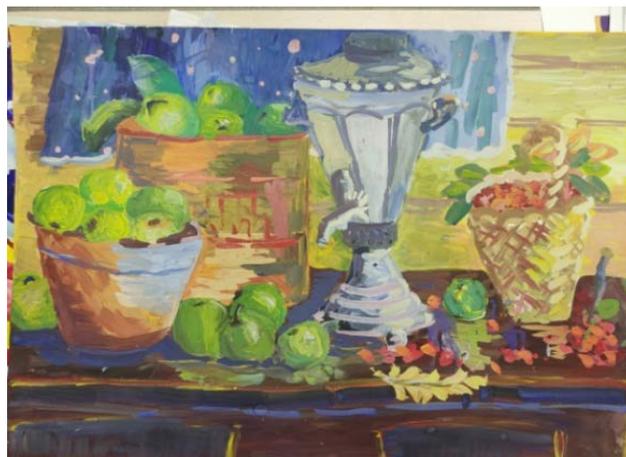


Рис. 2 Копия работы В. Ф. Стожарова «Натюрморт с яблоками», Буркова Мария, 10 лет

с оригиналов произведений советских художников: А. А. Рылова, В. Ф. Стожарова, А. А. Унковского. Работа над этими заданиями позволила детям не только выявлять индивидуальную манеру мастера, но и особенности живописного ремесла каждого из художников. Это и пастозность в живописи, и лессировочная техника письма, а также включение материалов дополнительного технологического свойства: масляной пастели и акриловых белил. Представленные образцы в оригинале были выполнены в технике масляной живописи (рис. 1), дети же делали копии водорастворимыми материалами (гуашь, акварель, пастель), которые являются основными для использования в системе образовательного процесса в художественной школе [6], что не помешало усвоению учебного материала и получению хороших результатов (рис. 2). Работы в итоговом компоненте были выставлены на обзорную выставку в стенах художественной школы.

Сам процесс копирования был дополнен разнообразными видами методической продукции, среди которых в том числе авторские текстовые разработки с конференций, конкурсов и семинаров, включавшие игровые ситуации по теме копирования. В этом процессе важную роль имеет

обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, занимающемуся копированием. Регулярное и систематическое общение с ребятами, совместное погружение в проблемные ситуации, связанные с творчеством, способствовали выработке и закреплению навыков их самостоятельной творческой деятельности и выходу на высокую степень продуктивности результатов.

Процесс внедрения заданий по копированию в подготовительных классах художественной школы позволил нам решить проблему, связанную со стандартным восприятием детьми окружающей действительности на уровне их типологического мышления (плоскостной рисунок, упрощенная форма построения пространства на картинной плоскости, примитивная форма цветового решения объектов картины и пр.). В итоге обучающиеся пришли к пониманию целостности композиционного пространства, к единому колористическому решению в картинной плоскости, а также выявлению световоздушной и линейной перспективы. Кроме того, занятия по копированию произведений изобразительного искусства в художественных школах в рамках освоения общеразвивающей программы способствуют развитию художественного и композиционного мышления у обучающихся [4].

1. Агеев П. Я. Технические заметки по живописи // Вестник изящных искусств. — СПб. : Изд-во при Император. Акад. художеств, 1886. — Т. 4, вып. 5. — С. 391–405.

2. Алешин А. Б. История реставрации станковой масляной живописи в России. — Л. : Художник РСФСР, 1989. — 160 с.

3. Ваняев В. А. Историко-культурологический аспект копирования произведений изобразительного искусства // Преподаватель XXI век. — 2012. — № 3. — С. 134–140.

4. Ваняев В. А. Копирование монументальных композиций как средство развития композиционного мышления студентов в системе подготовки художника-педагога // Рисунок вчера, сегодня, завтра. — М. : Прометей, 2013. — С. 176–178.

5. *Ваняев В. А.* Сборник комплексных образовательных программ по курсу художественной школы в системе дополнительного образования : в 2 т. — М. : Тип. изд-ва МИСИ-МГСУ, 2016. — Т. 1. — 347 с.

6. *Кузин В. С.* Изобразительное искусство и методика преподавания в школе : учеб. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Агар, 1998. — 336 с.