

УДК 372.874

О. И. Терлеева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. В. Скрипникова

Развитие интереса к изобразительному искусству у обучающихся детской художественной школы

Аннотация. В статье рассматривается важность развития познавательного интереса к изобразительному искусству у обучающихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Представлены результаты анкетирования, проведенного с целью определения уровня заинтересованности учащихся в изобразительном искусстве.

Ключевые слова: интерес к изобразительному искусству, художественная школа, клиповое мышление.

Актуальность исследования обусловлена тем, что основной целью обучения в школах искусств является формирование творческой личности, эстетическое воспитание, а не только развитие изобразительных умений и навыков. Даже если не все обучающиеся продолжают свое художественное образование в дальнейшем, необходимо развивать интерес и повышать общий уровень культуры подрастающего поколения. У современной молодежи наблюдается так называемое клиповое мышление [1], которое характеризуется отсутствием навыков целенаправленного восприятия, низким уровнем интереса к изобразительному искусству. Даже у студентов 1-го курса факультета искусств Омского государственного педагогического университета (ОмГПУ) имеются сложности с наблюдательностью, фокусировкой внимания, осмыслением визуальной информации.

Проблема нашего исследования состоит в изучении уровня развития интереса к искусству у обучающихся художественной школы, предложении методического инструментария для его повышения с целью преодоления негативных сторон клипового мышления. Цель исследования заключается в рассмотрении путей развития интереса к искусству у обучающихся художественной школы, без которого немислимо развитие системного, художественного мышления молодежи. В задачи входило: оценить уровень интереса к искусству у обучающихся художественной школы; проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу для выявления способов, форм, методов работы, способствующих развитию интереса к искусству; отобрать, разработать, предложить

методический инструментарий для формирования системного, художественного мышления у детей.

Клиповое мышление — это характерная примета современного мира, явление информационного века [2]. В образовательном процессе необходимо учитывать данное явление и работать над формированием осмысленного, целенаправленного художественного восприятия, начиная с обучения в художественных школах, где эта работа связана с развитием интереса к искусству в большей степени, чем в общеобразовательной школе.

За период учебной практики, которая проходила в детской школе искусств № 14 г. Омска, было проведено анкетирование подростков (11–13 лет) для определения уровня заинтересованности учащихся в изобразительном искусстве. Ребятам предлагалось ответить на вопросы:

1. *Нравится ли тебе посещать выставки, музеи, театры?*
2. *Хотелось ли тебе бывать на выставках и в музеях чаще?*
3. *Можно ли сказать о том, что ты часто смотришь передачи об искусстве?*
4. *Хотелось бы тебе больше узнать о декоративно-прикладном искусстве?*
5. *Часто ли в вашей семье говорят об искусстве?*
6. *Привлекательны ли для тебя книги, передачи об искусстве?*
7. *С удовольствием ли ты посещаешь уроки изобразительного искусства (ИЗО) в школе?*
8. *Беседуешь ли ты с друзьями, одноклассниками об искусстве?*
9. *Помогают ли тебе родители с домашним заданием по ИЗО?*

10. Нравятся ли тебе беседы с друзьями об искусстве и творчестве?

11. Хотелось бы тебе в будущем свою жизнь связать с искусством?

12. Допускаешь ли ты свое дальнейшее обучение в ОмГПУ на факультете искусств?

Исходя из анализа психолого-педагогической и методической литературы, мы выявили формы, методы работы, способствующие развитию интереса к искусству у подростков, расширению их культурного пространства. К ним относятся: использование иллюстративного материала на занятиях, применение мультимедийных технологий, активных методов обучения, посещение творческих мастер-классов, учреждений культуры родного города, выставок, музеев и др.

За время прохождения практики были организованы экскурсии в центр «Эрмитаж-Сибирь», проведено мероприятие культурно-просветительской направленности «Знакомство с музеями г. Омска», посещена выставка В. Н. Белова «Настроение» (музей им. М. А. Врубеля). Цель данного мероприятия состояла в содействии воспитанию культуры восприятия, социализации обучающихся. Задачи мероприятия заключались в знакомстве детей с работами В. Н. Белова, развитии коммуникативных умений и социальных навыков, воспитании чувства патриотизма, гордости за родной город, художников родного края. В заключительной части экскурсии (на этапе рефлексии) ребятам предлагались карточки с разными мифическими героями, их просили подумать: на какой картине художника их можно было бы разместить по стилистике, цвету? Дети предлагали варианты и аргументировали свои ответы. Ребята делились впечатлениями от экскурсии, отвечая на вопросы: какие картины В. Н. Белова вы запомнили? какой художественный образ пытался выразить художник, какими изобразительными средствами он это осуществил?

Нами также была проведена экскурсия на тему «Знакомство с факультетом искусств ОмГПУ». Цель мероприятия — содействие воспитанию у обучающихся любви к родному краю, профориентация. Задачами мероприятия стали знакомство учащихся с историей, жизнью и научной деятельностью факультета искусств ОмГПУ, развитие коммуникационных умений и социальных навыков. Школьники посетили действующую экспози-

цию пленэрных, а также выставку учебных и дипломных работ студентов.

Данные мероприятия были направлены на развитие интереса к искусству у обучающихся художественной школы. По результатам проведенного анкетирования можно сформулировать следующие выводы:

1. Из опрошенных 86 % нравится посещать музеи, выставки, театры; 57 % респондентов хотелось бы чаще бывать на выставках, в музеях.

2. Вместе с тем 57 % обучающихся передачи об искусстве смотрят редко, иногда беседуют с товарищами о творчестве, искусстве; 71 % ребят редко нравятся книги и передачи об искусстве.

3. Между тем 71 % хотелось бы больше узнавать и заниматься декоративно-прикладным искусством.

4. В семьях очень редко говорят об искусстве у 71 % обучающихся художественных школ и у 100 % родители не помогают с домашним заданием по ИЗО.

5. Уроки ИЗО в школе 71 % посещают без удовольствия.

Опрос показал, что 71 % хотели бы связать жизнь с искусством и 57 % допускают свое дальнейшее обучение на факультете искусств в ОмГПУ.

Таким образом, у большинства анкетированных выявлен средний уровень интереса к искусству, но поскольку более 70 % допускают связь с искусством в своей дальнейшей профессиональной деятельности и возможное обучение в ОмГПУ на факультете искусств, то можно отметить наличие дидактического потенциала для повышения уровня познавательного интереса подростков. Наибольший интерес дети проявляют к декоративно-прикладному искусству, посещению театров, художественных выставок, музеев. При просмотре экспозиций музеев, галерей фокус внимания обучающихся необходимо направлять на смысловой анализ картин, выявление способов создания художественного образа автором, на композиционную организацию, колористическое решение работ. У современных детей отсутствуют навыки осмысленного восприятия увиденного, понимания целостного художественного образа, между тем если целенаправленно и систематически развивать познавательный интерес к искусству у обучающихся, то в результате можно успешно преодолевать негативные последствия клипового мышления.

1. Амиржанова А. Ш., Скрипникова Е. В. Проблема клипового восприятия студентов начальных курсов факультета искусств // Современные проблемы науки и образования. — 2019. — № 2. — С. 62.

2. Сорокин А. А., Краус В. И. Клиповое мышление современной науки // Теория и практика современной науки. — 2018. — № 11 (41). — С. 302–306.