

УДК 7.04

Х. А. Баймуханова,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Г. А. Ланщикова

Применение семантики орнаментальных мотивов

Аннотация. В статье представлено описание специфических особенностей, присущих орнаментам казахской и славянской культур. Выявлено семантическое значение изображений и символов, показаны примеры применения их в декорировании различных предметов и объектов. Отмечены схожесть элементов символики разных народов. Статья иллюстрирована изображениями орнаментальной символики Древа жизни.

Ключевые слова: орнамент, семантика, символика, казахский орнамент, славянский орнамент, Древо жизни.

Орнамент сопровождает нас повсюду: на одежде, предметах обихода, в интерьере. Он так привычен, что мы не замечаем его и не задумываемся о его смысле. Орнамент, пожалуй, самый древний вид искусства, каждый его завиток несет в себе драгоценную информацию из глубины истории человечества. Орнаментом называют узор, составленный повтором или чередованием элементов. Происхождение термина относят к латинскому языку (*ornamentum* — «украшение»). Орнамент украшает посуду, оружие, орудия труда, текстильные изделия, мебель, книги, архитектурные сооружения [1]. У древних людей и само человеческое тело — раскраска и татуировка. Разные народы использовали специфические изображения и знаки. В данной статье рассмотрим, какой смысл заключен в элементах казахского и древнерусского орнаментов.

Приведем исторические сведения. На протяжении человеческой истории орнамент развивался поступательно, проникая во все сферы жизни. Орнамент кочевников — это летопись предков, идущая с древнейших времен: самыми старыми известными образцами считаются наскальные изображения палеолита. В основном это изображения животных, сцены охоты и сюжеты культового характера. Орнаменты несли некую защитную функцию, с их помощью можно было передавать определенное послание. Зная семантику орнаментальных мотивов, расшифровывали их значение, как правило, в позитивном ключе. Позже орнаменту «присвоили» новые функции в виде благих пожеланий. С развитием цивилизаций сакральный смысл узоров потерял свое значение, отражая преимущественно декоративные качества.

Казахские народные умельцы мысленно представляли мир как «...единство взаимоисключаю-

щих, обслуживающих, дополняющих, борющихся между собой противоположностей, созидających и одновременно нарушающих гармонию» [2, с. 88]. Центром мира считалось Древо жизни — *Байтерек* (рис. 1), ветви которого упирались в небо — мир божеств, куда могли подниматься лишь белые шаманы. Ствол — срединный мир человеческий и всего живого, уходящий корнями глубоко в подземный мир предков. Символ Мирового древа — место, где аккумулируется вся космическая энергия, свершаются обряды, утверждающие гармонию мира.

У казахских народов наиболее распространены роговидные узоры *мүйіз* («рог»), это связано с их основным занятием — скотоводством. Здесь проявляется идея динамичного развития жизненной энергии, изображенная в виде спирали. Другим архаичным элементом основ орнаментального комплекса кочевников является *айкас* — «крест». Айкас указывает на четыре стороны света, обозначает четыре времени года; «Пусть со всех четырех сторон света исходит благополучие» — свидетельствует известное пожелание. Созвучен айкасу *торткулак* («крестовина»). Кроме описанных основных элементов казахской орнаментики существует еще множество других.

Для казахского узоротворчества характерны сдержанное цветовое решение, равенство площадей рисунка и фона, наличие в орнаментике верха и низа, отсутствие пересекающихся линий. Такой негативно-позитивный принцип в построении орнамента отражает трактовку кочевниками дуалистического строения окружающего мира — Неба и Земли, Солнца и Луны, Огня и Воды, Мужчины и Женщины. Два мира гармонизируют друг друга, любое пересечение контуров узора нарушает

равновесие, привычное мироустройство, следствием конфликта выступает Хаос.

Вслед за рассмотрением основных семантических закономерностей казахских орнаментов разберем значение некоторых символов русского орнаментального искусства на примере народной вышивки. Сложный композиционный прием построения орнамента, строгий ритм, разнообразие сюжетов выявляют важную роль вышивки в его развитии. Для русского искусства также характерны разные виды орнамента: встречаются геометрические, растительные, а также зооморфные и антропоморфные мотивы, нередко с присутствием светила. Люди и животные часто изображались в геометрических орнаментах, основными же представителями зооморфных были олени, кони, львы, петухи и павлины [3].

В древнеславянском орнаменте каждый знак был наделен смыслом и связан со славянскими богами. Наиболее значимыми в крестьянской вышивке были мотивы Древа жизни, птиц, коня, женских образов, фантастических животных. Со временем первоначально вложенный обереговый смысл забывался, а мотивы продолжили жизнь в орнаментальных композициях. Рассмотрим их подробнее.

Древо жизни — один из главных мотивов русской вышивки, в древности образ Мирового древа заменялся представлением Вселенной (рис. 2). Древо жизни олицетворяло три яруса — три мира: верхний, средний, нижний. *Крест* разных вариаций (круг, квадрат, крест, ромб) с лучистым обрамлением считался символом солнца, относился к священным изображениям. *Спираль* — символ силы, времени, смены сезонов, а также знак плодородия. *Животные* (конь, олень, барс) изображались обращенными к Древу жизни симметрично с двух сторон. Символичны и образы всадника на коне, птиц — вестников весны, парных голубей как пожелание молодым счастья.

Славянские обереги присутствовали на всей домашней утвари, посуде, одежде, на наличниках окон. Искусные узоры украшали избы. В древности люди боялись, что злые силы могут проникнуть через открытые участки в одежде и навредить им. Поэтому ворот, края рукавов, подол одежды всегда орнаментировали. На Руси употребляли слово «узор», оно происходит от древнеславянского «узреть», увидеть красоту. Традиционным отличием русских орнаментальных мотивов выступала сложная композиционная структура со строгим ритмом и преобладанием красного цвета.

Анализируя значения орнаментальных мотивов двух разных народов, разных культур, можно сделать вывод, что орнамент зародился на заре

цивилизации, первоначально выполняя функцию оберега. С развитием общества орнамент утерял первоначальную функцию, стал преимущественно использоваться в качестве декора. Территориальные особенности, природно-климатические условия приносили характерные отличия народам, что имело отражение на орнаментальных мотивах. Однако люди любой веры, где бы они ни жили, интересовались схожими вопросами — сотворением мира, объектами и явлениями природы, сохранением и продолжением своего рода. Неслучайны совпадения в разных культурах основных символов — Солярного круга, креста, Древа жизни. Культурные национальные традиции важно изучать и сохранять.



Рис. 1. Байтерек — Древо жизни [5]

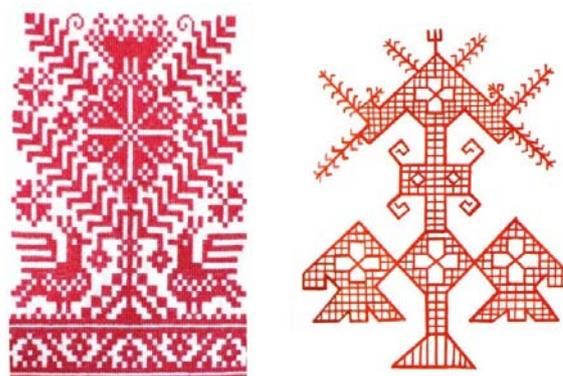


Рис. 2. Древо жизни славян [3]

1. *Буткевич Л. М.* История орнамента : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2005. — 267 с.
2. *Дайырбекова Г. Б.* Виды казахского орнамента // Вестник Педагогического университета. — 2014. — № 4 (59). — С. 87–90.
3. Древо жизни. Славянский символ // TripTonkosti : [сайт]. — URL: <https://triptonkosti.ru/3-kartinki/drevo-zhizni-slavyanskij-simvol-kartinki.html> (дата обращения: 12.12.2023).
4. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей : практ. пособие / [Н. Т. Климова, Л. А. Кожевникова, Н. П. Канунникова и др.] ; под ред. В. А. Баратулина и О. В. Танкус. — М. : Просвещение, 1978. — 255 с.
5. Welcome to Astana // PPT Онлайн : [сайт]. — URL: <https://ppt-online.org/281887> (дата обращения: 12.12.2023).