

УДК 372.874

**А. С. Золотарева, О. Е. Хритина,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

## Построение окружности в перспективе на занятиях по рисунку в системе дополнительного образования

**Аннотация.** В статье описана методика обучения построению окружности с учащимися дополнительного образования. Описаны типичные ошибки в рисунках детей при изображении окружности в перспективе.

**Ключевые слова:** рисунок, окружность, геометрическая фигура, художественное образование.

**Т**ема статьи является актуальной, так как проблема изображения эллипсов в геометрических гипсовых фигурах у учащихся вызывает определенные трудности. Умение конструктивно строить эллипсы в изображении геометрических тел, а точнее, тел вращения служит необходимой основой в освоении рисунка. Благодаря рисованию с натуры, обучающиеся путем изучения строения геометрических тел развивают умения визуализации и способности к пространственному мышлению [2; 5].

На базе детской художественной школы № 2 г. Омска в ходе практической деятельности на занятиях по рисунку были выявлены типичные ошибки, которые допускают учащиеся во время практической работы. Казалось бы, эллипс — это просто круг, видимый в перспективе, или, если выразиться иначе, лежащий на плоскости, однако при изображении данного элемента обучающиеся сталкиваются с рядом проблем. Например, обучающиеся изображают эллипс как простой овал, а именно верхнюю отдаленную от зрителя и нижнюю приближенную части эллипса рисуют совершенно симметрично относительно горизонтальной оси, не учитывая перспективное сокращение. Существует другая проблема, когда учащиеся выполняют правую и левую часть эллипса по отношению к вертикальной оси предмета несимметрично, в то время как они должны зеркально повторять, отображать друг друга. Иногда заостряют дуги эллипса, лежащие на горизонтальной оси построения фигуры, или же делают эллипс похожим на квадрат. Другая проблема прослеживается при конструктивном построении эллипса, который должен касаться направляющих только

четырьмя точками, в которые он вписан. Часто в работах учащихся дуги эллипса сильнее необходимого прилегают к линиям построения. Проанализировав эти проблемы в детских рисунках, можно сделать выводы, что у учащихся, начинающих изучение конструктивного рисунка, перечисленные ошибки являются типичными. Визуализация ошибок на доске или на отдельном плакате-пособии позволит учащимся художественной школы лучше анализировать проблемный аспект построения. Ученики, имея наглядную демонстрацию, будут стараться не совершать подобных ошибки в своей работе.

Перед изучением сложного конструктивного объекта — цилиндра — необходимо начать обучение с изображения отдельных эллипсов. Упражнения с рисованием эллипсов, подчиненных фронтальной перспективе в разных положениях в пространстве относительно горизонта и уровня зрения, помогут развитию у детей пространственного мышления и понимания линейной перспективы. Первое упражнение связано с перспективным изображением квадрата, в который вписан эллипс (рис. 1). Упражнение направлено на изображение эллипса, лежащего на горизонтальной плоскости [1, с. 28–29].

Второе упражнение — изображение эллипса при различном ракурсе в отношении точки зрения (рис. 2). Третье упражнение в построении эллипса — это построение фигуры в цилиндре с различными точками схода (рис. 3). Верхний эллипс должен строиться в соответствии с уровнем зрения. Рядом необходимо построить цилиндр с боковым уровнем зрения в соответствии с точками схода [3, с. 46–49].

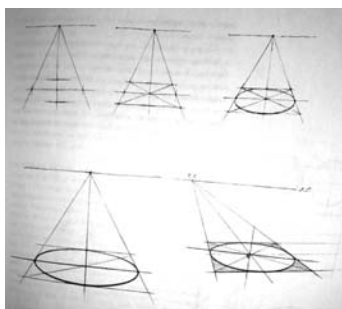


Рис. 1. Перспективное построение окружностей [3]



Рис. 2. Изображение линейной перспективы эллипса в разном ракурсе [3]

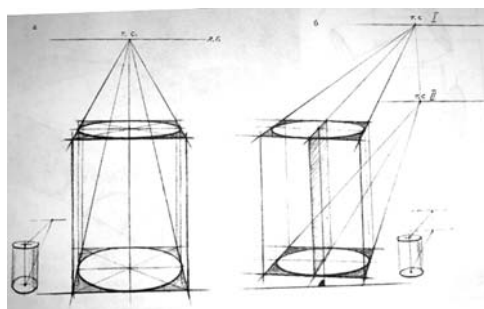


Рис. 3. Перспективное построение окружностей оснований цилиндра [3]

В процессе рисования с натуры натюрморта первой проблемой становится именно изображение предметов, содержащих эллипсы. В начале обучения лучше всего предлагать постановку из одного цилиндра. С обучающимися необходимо построить цилиндр, стоящий вертикально, и цилиндр, лежащий горизонтально, чтобы объяснить: окружность, лежащая в основе цилиндра, искажается, отдаляясь к линии горизонта. При работе необходимо использовать метод визирования. Он помогает развивать глазомер и изображать правильные пропорции объекта.

Первое задание для учеников будет заключаться в конструктивном построении цилиндра с натуры в вертикальном положении (рис. 4).

Создание рисунка должно проходить по следующим этапам. Первый этап заключается в композиционном поиске предмета в формате. Следует начать конструктивный рисунок с правильного размещения предмета на листе бумаги. Второй этап — это определение и передача правильных пропорций предмета в натуре и в рисунке. Третий этап связан с конструктивным построением объекта в листе. Далее приступают к изображению параллелепипеда. Ученики строят фигуру, основываясь на пройденных упражнениях. Стоит учитывать, что эллипсы должны строиться в отношении точки зрения. Линии, видимые и ближние к зрителю, выделяем более жирно с целью передачи воздушного пространства и объема [4, с. 88]. Задание закрепит в понимании учащихся конструктивное изображение эллипса, его форму (рис. 5, 6).

В результате проведенных занятий по изучению такой сложной формы, как эллипс, можно с уверенностью сказать, что в дальнейшем у обучающихся не будет возникать проблем в изображении объектов, содержащих данный элемент. Проблема построения окружности в перспективе является сложной и актуальной для многих учащихся системы дополнительного образования.



Рис. 4. Натюрморт



Рис. 5. Методическое пособие к уроку

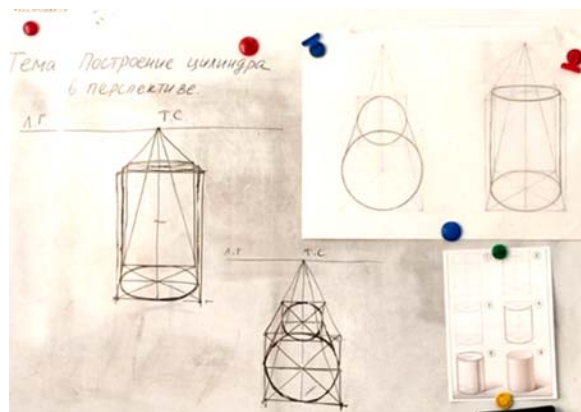


Рис. 6. Процесс педагогического рисунка на классной доске

1. *Беда Г. В.* Основы изобразительной грамоты. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с. : ил.
2. *Кирцер Ю. М.* Рисунок и живопись : учеб. пособие. — М. : Высшая школа, 1992. — 270 с. : ил.
3. *Ли Н. Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2017. — 480 с. : ил.
4. *Лыкова Е. С.* Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестн. Сиб. ин-та бизнеса и информационных технологий. — 2017. — № 1 (21). — С. 87–95.
5. *Савельева О. П., Лыкова Е. С.* Учебные пособия по изобразительному искусству для общеобразовательной школы: аналитический обзор // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. — 2015. — № 4 (16). — С. 301–311.