

УДК 372.874

Е. С. Попова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Освоение техники работы маркерами на занятиях в художественной школе

Аннотация. В статье описаны навыки работы маркерами на примере выполнения натюрморта. Предложена методика обучения работы маркерами у учащихся художественной школы.

Ключевые слова: маркеры, натюрморт, графика, цветная графика.

Развитие умений и навыков в работе разными художественными материалами при обучении в художественной школе — одно из требований к обучению в системе дополнительного образования. В федеральных государственных требованиях техника работы маркерами рассматривается как приобретение учениками «навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами», что указывает на важность обучения этим художественным материалам.

Маркеры — один из востребованных сегодня графических материалов, широко используемых в профессиональной художественной деятельности. В методической литературе маркеры чаще всего рассматриваются как материал для выполнения оформительских, эскизных или подготовительных работ. В статье мы рассмотрим возможности маркеров для выполнения графических работ и в качестве самостоятельного графического материала оригинальной графики.

Для развития навыка работы цветными маркерами [3, с. 137] предлагается следующая методика работы: 1) выполнение упражнения «выкраска» для ознакомления с маркерами (рис. 1); 2) пробы сочетания цветов, нахождение тонального контраста для передачи объема; 3) наложение слоев — покраска маркером начинается со светлых участков, увеличение насыщенности с помощью лессировки: линия маркером нужного цвета наносится несколько раз (рис. 2); 4) передача материальности предметов: изображение текстуры металла, ткани или гипса с помощью метода штриховки маркером и наложения цветных слоев; 5) выполнение упражнений, направленных на превращение *плоской формы* в объемную форму — деление предмета на плоскости, анализ конструкции *предмета*, представление внешних очертаний развивает у учащихся мыслительно-аналитический

процесс [5, с. 66]; 6) передача светотеневых отношений предметов с помощью разных маркеров по цвету и тону.



Рис. 1. Пример работы с эскизом

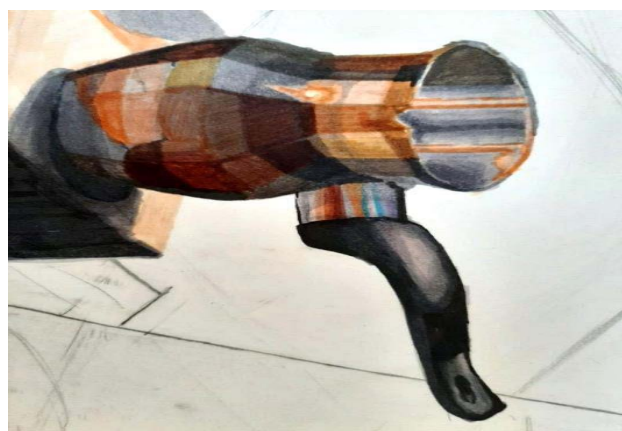


Рис. 2. Пример выполнения лессировки маркерами

Приведем пример задания, направленного на развитие навыков работы с маркерами, которое учитывает особенности и возможности художественного материала для создания выразительной и яркой работы:

1. Смешивать два цвета, получая третий, например оранжевый — послойно наносить на желтый красный цвет маркера.

2. Маркером одного цвета выполнить светлый оттенок при послойном нанесении, усиливать и получать тон желаемой насыщенности.

3. Осветлять цвет, получать эффект «размытой акварели» и исправлять допущенные при закрасивании ошибки блендером — прозрачным обесцвечивающим маркером.

4. Работа маркерами начинается с самого светлого тона, а затем продолжается более темными. Финальные акценты расставляют линером, гелевой ручкой (контур, мелкие детали), а белым маркером — блики.

Помимо цветных маркеров учащиеся могут использовать прозрачный маркер-блендер, который позволяет создавать градиенты, размывая границы перехода цветов. Необходимо учитывать, что линия, проведенная маркером, быстро высыхает, и, для того чтобы получить качественное смешение или наложение цветов друг на друга, нужно планировать свою работу, быстро ее выполнять и использовать маркер-блендер.

У обучающихся в процессе работы развиваются следующие знания: 1) формирование понятий об основных принципах организации натюрморта, знаний композиции и 2) закрепление способов передачи объема и анализ особенностей расположения светотени по форме предмета, влияние освещения на цвет и форму предметов [2, с. 94].

Перед началом работы тщательно изучается поставленный натюрморт с разных точек зрения, анализируется характер и особенности конструктивного построения форм предметов [4, с. 306]. При выполнении работы маркерами важно конструктивно построить предметы и проверить правильность изображений путем анализа и сравнения получившейся работы с натюрмортом [1]. Переходить к работе маркерами можно, когда есть уверенность в правильности выполнения конструктивного построения: при таком ведении работы результат будет положительным (рис. 3).

Поставленные цели данного задания помогают в развитии у обучающихся умений использовать изобразительно-выразительные возможности

рисунка и живописи. Формируются такие навыки, как передача объема и формы, изображение правильной конструкции предметов, передача материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыки самостоятельно применять различные художественные материалы (маркер, линер, гелевая ручка) и приемы работы (рис. 4).



Рис. 3. Процесс работы в смешанной технике



Рис. 4. Пример выполнения итоговой работы в смешанной технике

Наложение цветных слоев выполняется по принципу «от светлого к темному». Наиболее светлые оттенки каждого цвета прокладываются в первую очередь. Затем в теневых частях их можно перекрывать более насыщенными и темными цветами. При этом работу нужно начинать с наиболее крупных цветовых пятен постановки, имеющих значение для общего цветового строя произведения, постепенно переходя к более мелким частям каждого предмета, т. е. вести работу от общего к частному.

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с.

2. Ловцова И. В., Корнеев И. И. Рисунок. Первый год обучения : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 2021. —

3. *Лыкова Е. С.* Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

4. *Лыкова Е. С.* Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе рисования натюрморта // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. — 2017. — Т. 1. — С. 305–307.

5. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство : учеб. для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. : цв. ил.