

УДК 372.874

К. А. Верина, К. А. Рау,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Освоение способов выполнения монотипии в системе дополнительного образования

Аннотация. В статье описаны способы выполнения монотипии в системе дополнительного образования. Рассмотрена важность изучения техники монотипии для учащихся системы дополнительного образования.

Ключевые слова: тематическая композиция, печатная графика, монотипия, акваграфия, кляксография, диатипия, художественное образование.

Актуальность темы заключается в том, что монотипия считается одной из сложных техник в изучении и в выполнении графических работ учащимися в системе дополнительного образования. В федеральных государственных требованиях по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» указано, что обучение в художественных школах должно вестись через освоение учащимися различных художественных техник. Монотипия является одной из таких техник. В статье мы рассмотрим этапы освоения учащимися монотипии от простого к сложному [2, с. 76].

Монотипия — это вид печатной графики, которая образуется с помощью отпечатка на бумажной поверхности, в результате которого получается уникальное изображение. В монотипии существуют различные виды техники, мы рассмотрим такие, как диатипия, акваграфия, кляксография и смешанная техника [3, с. 34]. В монотипии существует два способа получения изображения. Первый, когда мы можем полностью контролировать процесс создания отпечатка и выполнения работы. Второй, когда, опираясь на композиционный эскиз, создаем с помощью «случайных» отпечатков и «случайных» эффектов эстетически красивую и сложную форму изображения, а затем подчеркиваем художественные средства и уточняем детали в композиции [1, с. 130]. Монотипия делится на монохромную и полихромную в зависимости от поставленной задачи в цвете. Обычно в монохромном варианте используют одну краску, а в полихромной работе используют большое количество цветов. Знакомство с монотипией начинается с выполнения работы акварелью, гуашью и в смешанной технике. Далее освоение монотипии происходит с выполнения отпечатков масляной или типографской краской

[4, с. 23]. Из-за большого количества возможностей, приемов и методов работы в монотипии учащиеся могут экспериментировать, получать своеобразные и уникальные отпечатки.

Рассмотрим серию заданий для освоения техники монотипии. Обучение в 1–2-х классах начинается с изучения простых видов монотипии, таких как акваграфия, кляксография, смешанная техника. Для выполнения отпечатков дополнительно могут использоваться природные материалы (листья, цветы), различные фактурные ткани (кружево, марля, мешковина). С помощью разных фактур и получаются уникальные отпечатки.

Акваграфия — это нанесение изображения на лист бумаги с помощью прикладывания бумаги к воде, на поверхности которой находится пленка краски. Отпечаток дополняется, дорабатывается линиями для получения точного изображения. В данной монотипии можно использовать не только акварель, но и лак, молоко, кисель (рис. 1). Работа развивает воображение, формирует творческий потенциал, пробуждает интерес к рисованию, вызывает у учащихся положительные эмоции.



Рис. 1. «Волшебный ёж», К. Верина, акваграфия

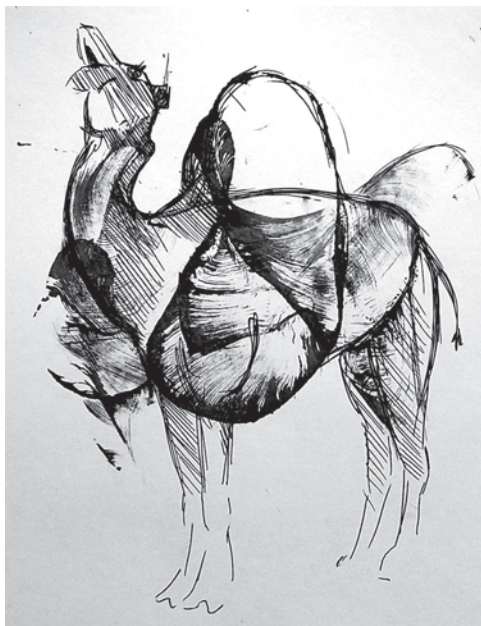


Рис. 2. «Верблюд», К. Верина, кляксография



Рис. 3. Процесс работы над монотипией

Кляксография — это техника рисования кляксами, пятнами, разводами, каплями. При получении различных клякс ребята находят в расплывчатых изображениях какие-либо ассоциативные образы и дополняют их деталями. В работе используются такие материалы и инструменты, как акварель, трубочки, нитки, ватные палочки (рис. 2). При выполнении отпечатков у учащихся развивается глазомер и координация рук, воображение и творческое видение, отрабатываются навыки работы с красками и кистям, развиваются старательность, аккуратность, внимательность. Для изучения монотипии в 1-м классе предлагается выполнить задание с помощью отпечатывания осенних листьев (рис. 3). Учащиеся прокрашивают листья со стороны, где располагаются прожилки, делают отпечатки. Рассмотрим монотипию для учащихся

3–4-х классов. Продолжая углубленное изучение монотипии, мы переходим к освоению ее разновидности — диатипии.

Диатипия — это техника печатного оттиска с уникальным отпечатком. Работа создается на любой гладкой поверхности, например на линолеуме, на стекле или на пластике. На гладкую основу тонким слоем при помощи валика раскатывается типографская краска, поверх которой кладется лист бумаги с готовым зеркальным изображением. Рисунок продавливается карандашом, после чего на обратной стороне листа получается оттиск (рис. 4).

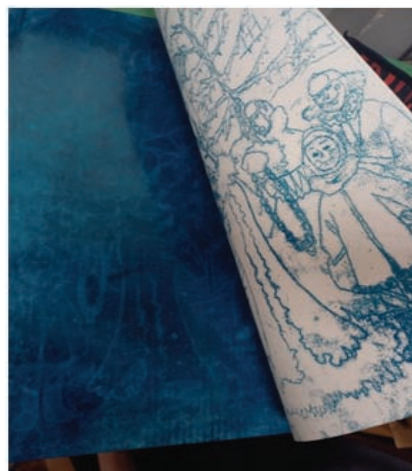


Рис. 4. Диатипия. Этап получения оттиска на бумаге. «Рождество», Евгения В., 12 лет, бумага, типографская краска



Рис. 5. Диатипия. Второго слоя. «Рождество», Евгения В., 12 лет, бумага, типографская краска



Рис. 6. Итоговая работа. «Рождество»,
Евгения В., 12 лет, бумага, типографская краска

Полученное изображение может дорабатываться цветными карандашами, маркерами, пастелью (рис. 5). Итоговая работа выглядит «воздушно», «мягко» за счет специфической линии (рис. 6). Данная техника у ребят развивает творческое и абстрактное воображение, фантазию, умение мыслить в работе художественными образами.

Итак, описав виды монотипии, изучаемые в системе дополнительного образования, получив результаты в виде детских работ, мы доказали, что у учащихся 1–4-х классов обнаруживается интерес к данной технике, несмотря на то, что она вызывает определенные сложности и непредсказуема при выполнении. Мы выявили, что современная методика обучения монотипии в системе дополнительного образования строится через серию практических заданий, постепенно усложняющихся в каждом классе.

1. Лыкова Е. С. Художественные средства выразительности в детском рисунке // *Философия образования*. — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.

2. Лыкова Е. С., Чебаева Е. Н. Методика изображения автопортрета в технике «Гравюра по пластику» // *Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитарные исследования*. — 2015. — № 4 (8). — С. 76–80.

3. Сухарев А. И., Машанов А. Н. Монотипия: методические указания к практической работе по дисциплине «Техники графики» для студентов специальности 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». — Омск : Ин-т развития образования Ом. обл., 2014. — 70 с.

4. Ходюк А. П. Техника печатной графики. Монотипия : учеб.-метод. пособие. — СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 64 с. : ил.