

УДК 372.874

К. В. Комарова, А. Я. Рукина,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Освоение цветоведения на занятиях живописи в системе дополнительного образования

Аннотация. Статья посвящена описанию изучения цветоведения, в частности контрастной цветовой гармонии, в художественной школе. Описано занятие в 1-м классе, на котором осваиваются знания и умения выполнения изображения в контрастной цветовой гармонии.

Ключевые слова: живопись, цветоведение, контраст дополнительных цветов, дополнительное образование.

Изучение цветоведения и, в частности, контрастной цветовой гармонии является одной из учебных проблем в системе дополнительного образования. В федеральных государственных требованиях (ФГТ) программы «Живопись» указано, что учащиеся должны освоить знания о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя. В учебных программах дисциплин дополнительного образования большое внимание уделяется изучению основ цветовой грамоты, развитию восприятия цвета детьми. Неотъемлемой частью обучения является овладение принципами цветовой гармонии [1, с. 22]. На занятиях по живописи и композиции выполняются задания, которые предлагают учащимся условия, направленные на решение определенных колористических задач. Овладение возможностями выразительных свойств цвета позволяет обучающимся использовать их в различных видах изобразительного искусства. Разработанная учреждением дополнительного образования учебная программа на основе ФГТ должна способствовать активной вовлеченности учеников в процесс создания общего цветового решения работы, а также стимулировать развитие навыков смешивания и получения сложных цветов.

Занятия живописью начинаются со знакомства с понятием спектра и цветового круга. Цветовой круг — способ представления цветов видимого спектра в условной форме [2, с. 36]. Обучающиеся выполняют упражнения по смешиванию цветов, создавая цветовые и тональные растяжки, изучают технические возможности живописных материа-

лов. В дальнейшем происходит расширение и углубление полученных знаний на уроках живописи и композиции, на которых учащиеся постоянно сталкиваются с решением определенных живописных задач [5, с. 37]. Мы предлагаем в 1-м классе выполнить задание, которое направлено на освоение и закрепление знаний о контрастной цветовой гармонии. Один из основных принципов живописи — понимание цветового контраста и формирование знаний через практические упражнения [3, с. 12]. Многие учащиеся, особенно на начальном этапе обучения, испытывают трудности в смешении цветов, не могут достичь яркости, выразительности и контрастности в своей работе.

Темой предлагаемого нами задания на уроке является изображение насекомого по собственному замыслу и представлению. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе. Насекомое должно быть нарисовано крупно, изображение выполняется через наблюдение и анализ особенностей формы, выявления характерных черт и деталей, нахождения пропорций, цветового окраса, декорирования формы и внедрения элементов стилизации и декорирования (рис. 1). Образ насекомого раскрывается в определенной природной среде, такой как кора дерева, трава, листья, цветы и др. Учащийся выбирает окрас насекомого с помощью цветового круга. Например, если насекомое зеленое, тогда для фона будет использоваться противоположный цвет в цветовом круге — красный, т. е. контрастный цвет. Этот прием вызывает активное звучание, напряженность и динамичность композиции. Один цвет дополняет другой, усиливает звучание противоположного (рис. 2).



Рис. 1. Пример композиционного расположения



Рис. 2. Наглядное пособие к уроку на тему «Насекомые (контрастные цвета)»

Наиболее интересное живописное решение будет достигнуто за счет добавления родственных цветов к выбранным контрастным цветам. Во время смешения цветов [4, с. 273] происходит знакомство обучающихся с понятиями светлоты цветового оттенка и его насыщенности, а также техникой подбора того или иного цветового оттенка. На примере красного цвета можно рассмотреть получение богатства оттенков. Использование монохромной цветовой гаммы включает в себя только один цвет с вариациями в насыщенности и яркости, оттенки отличаются по светлоте, т. е. красный будет либо светло-красным, либо темно-красным. С добавлением родственных цве-

тов оттенков меняется, можно получить алый, кармин, розовый, бордовый, малиновый и т. д. Работа в контрастной цветовой гамме не только способствует эстетическому развитию учащихся, но и играет важную роль в формировании их художественного восприятия. Это задание позволяет детям освоить принципы взаимодействия цветов, развивает их чувство гармонии. Используя выразительные особенности цвета в работе, обучающиеся постепенно приходят к пониманию того, что с помощью цвета можно передать настроение и создать художественный образ (рис. 3, 4).



Рис. 3. «Божья коровка»,
Евдокия Л., 11 лет, бумага, гуашь



Рис. 4. «Жук-олень»,
Екатерина Д., 10 лет, бумага, гуашь

Разработанный урок — это часть серии уроков, направленных на знакомство с цветоведением и обучение приемам достижения цветовой гармонии. Урок разработан с учетом возрастных осо-

бенностей обучающихся, что способствует формированию грамотных знаний, умений и навыков в рамках системы дополнительного художественного образования.

1. Беда Г. В. Живопись : учеб. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.

2. Ловцова И. В., Горчаков С. А. Живопись. Первый год обучения : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил.

3. Ломов С. П. Живопись : учеб. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Агар, 2008. — 232 с. : ил.

4. Лыкова Е. С. Виды смешения цветов на занятиях живописью в школе // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : сб. материалов II Всерос. междисциплинар. науч. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2020. — С. 272–276.

5. Лыкова Е. С. Изучение ахроматических цветов на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2016. — № 1. — С. 37–43.