

УДК 371.3:75-057.875

**А. В. Гончаренко,**художественно-графический факультет,  
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова,  
Республика Беларусь  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Д. С. Сенько

## Особенности обучения студентов художественно-графического факультета в процессе учебной практики «Пленэр»

**Аннотация.** Важное место в обучении и развитии студентов художественных специальностей занимает пленэр. В процессе прохождения учебной практики «Пленэр» студентами художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П. М. Машерова были выявлены некоторые учебно-методические проблемы, которые нуждаются в дальнейшей проработке.

**Ключевые слова:** пленэр, студенты, учебный процесс, анкетирование, знания, умения, навыки.

**П**ленэр — важная часть педагогического процесса при подготовке будущих специалистов художественного профиля. Работа на природе помогает студентам развивать творческое мышление, воображение, глазомер, чувство цвета и формы, целостное восприятие, умения передавать световоздушную среду, формирует как общекультурные, так и профессиональные компетенции [1].

В Витебском государственном университете им. П. М. Машерова опыт изображения природы студенты получают в конце 2-го и 4-го семестров в форме учебной практики «Пленэр». Общая продолжительность практических занятий составляет 12 рабочих дней [2]. В процессе прохождения практики выявлен ряд недостатков, связанных с нехваткой количества часов, незавершенностью работ, недостаточным уровнем владения техникой масляной живописи, неумением работать в различных погодных условиях и др. Для улучшения результативности прохождения практики проводился опрос студентов 3-го курса. В опросе приняли участие 33 человека (21 студент дневной формы обучения и 12 — заочной). Основное внимание исследования было направлено на выявление факторов, способствующих повышению эффективности подготовки специалистов художественного профиля.

На вопрос «Понравилась ли вам учебная практика «Пленэр»?» 79 % студентов ответили положительно. Причем из них 19 % отметили, что получили новый практический опыт, 11,5 % указали на важную роль преподавателя в процессе обуче-

ния. Те, кто ответили отрицательно, объяснили это недостатком времени (28,5 %); плохими погодными условиями (28,5 %); недостатком внимания со стороны преподавателя (14,3 %); низкой мотивированностью работы в условиях открытого пространства (14,3 %).

В анкете студентам нужно было оценить свои способности, уровень подготовки по шкале от 1 до 10 (табл. 1).

Таблица 1  
Оценка подготовки студентов, %

Критерии	Баллы (уровни)			
	1–3	4–6	7–8	9–10
Уровень умений и навыков по акварельной живописи	6,1	45,5	33,3	15,2
Уровень понимания и представления работы в технике масляной живописи до практики	18,2	48,5	27,3	6,1
Уровень подготовки на начало пленэра	15,2	42,4	39,3	3,0
Уровень умений и навыков в технике масляной живописи после прохождения практики	6,1	21,2	60,6	12,1

На вопрос «Писали ли вы маслом до прохождения практики?» более половины опрошенных ответили, что не работали в технике масляной живописи. Анализ уровней подготовки студентов по 10-балльной шкале до и после пленэрной практики показал положительную динамику учебного процесса (табл. 2).

Таблица 2

**Сравнение уровней подготовки студентов, средний балл**

Критерии и показатели	Работали в технике масляной живописи	Не работали в технике масляной живописи
Уровень умений и навыков по акварельной живописи	6	6,5
Уровень понимания и представления работы в технике масляной живописи до практики	6	5
Уровень подготовки на начало пленэра	6,4	5,4
Уровень умений и навыков в технике масляной живописи после прохождения практики	7,2	6,8

После сравнения можно сделать вывод, что на начало практики уровень владения техникой масляной живописи у студентов, которые не работали данным материалом, немного ниже, чем у тех, кто уже до этого писал маслом. В конце практики обучающиеся, для которых это было «в новинку», догнали однокурсников по качеству выполнения этюдов масляными красками.

По результатам опроса выяснилось, что возникали трудности, связанные с техникой масляной живописи, переходом с акварельной живописи на масляную (у 48,5 % студентов). В связи с этим можно перед практикой давать студентам упражнения для формирования базовых умений и навыков. Одной из форм решения этой проблемы может служить факультатив по масляной живописи для студентов 2-го курса.

Среди распространенных трудностей был выбор объекта изображения. Затруднения с поиском мотива возникли у 33,3 % студентов. У 27,3 % опрошенных были проблемы с компоновкой. Это показывает, что особое внимание нужно обратить на принципы отбора объектов изображения, композицию пейзажа.

В ходе опроса выяснилось, что 60,6 % студентам не хватило учебных часов для выполнения заданий. Это значит, что больше половины студентов не успевают выполнить программу в нужный срок. Следует подумать над соотношением количества заданий и времени, отводимого на их выполнение.

В качестве дополнительных упражнений 36,4 % студентов самостоятельно делали зарисовки человека, зверей и птиц, пейзажей с архитектурой, этюды с фруктами и овощами. Вызывает беспокойство, что 63,6 % не выполняли подобных упражнений.

На заключительный вопрос «Как вы думаете, что можно привнести в пленэрную практику, чтобы улучшить результат?» большинство студентов предложили увеличить количество часов, добавить в содержание программы практики выполнение этюдов животных, птиц и людей. Кроме того, было рекомендовано найти возможности для организации выездных поездок в ближайшие города, чтобы этюды были более разнообразными. Студенты также писали о необходимости выдачи списка заданий и локаций, материалов: этюдников, холстов и красок.

Таким образом, в ходе анкетирования студентов были выявлены направления для улучшения качества учебного процесса: включение в занятия по рисунку и живописи упражнений на выполнение пейзажных набросков, зарисовок, этюдов; разработка индивидуально ориентированных заданий для студентов; включение в программу пленэрной практики знакомства с достопримечательностями близлежащих окраин.

1. Акуленок Е. И. Специфика пейзажной живописи в технике акварели в условиях пленэра // Наука и творчество молодежи — XXI веку. Итог НИР — 2000 : тез. докл. V (50) науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов. — Витебск : Изд-во Витеб. гос. ун-та им. П. М. Машерова, 2001. — С. 56–60.

2. Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 030800 — Изобразительное искусство и черчение: для педагогических университетов и институтов / гл. ред. Е. В. Шорохов. — М. : Флинта : Наука, 2000. — С. 348–357.