

УДК 81

В. Черепедова,факультет иностранных языков,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. М. Киселева

Концептуальный аспект «любовь» в песнях немецкой рок-группы Rammstein

Аннотация. Статья посвящена изучению концептуального аспекта в песенном дискурсе. Объектом исследования является концепт «любовь» в творчестве немецкой рок-группы Rammstein. Посредством проведения концептуального анализа было выделено несколько взглядов на любовь в песенных текстах данной группы. Понимание концептуализации тем в текстах песен может дать представление о художественном самовыражении группы, культурных влияниях и их способности эффективно передавать эмоции и идеи своей аудитории.

Ключевые слова: концепт, любовь, рок-культура, концептуальный анализ, песня.

Любовь — вечная тема, которую художники исследовали на протяжении всей истории в различных формах. Немецкая рок-группа Rammstein, известная своим уникальным сочетанием мощных мелодий и задумчивых текстов, очаровывает слушателей изображением любви в своих песнях. В этой статье мы проанализируем, как Rammstein использует образы, символику и поэтическую выразительность, чтобы передать свой взгляд на любовь.

Рок-поэзия — это особый жанр, сформировавшийся в рамках рок-культуры и признанный учеными отдельным явлением [2]. Она представляет собой уникальное искусство, объединяющее в себе слова, музыку, ритм и визуальные образы. Благодаря такому синтетическому подходу рок-поэзия является предметом лингвистического анализа в контексте других научных дисциплин и сфер знания.

Рок-культура формирует свою собственную концептуальную систему и создает новые значения, отличные от общепринятых культурных концепций. Например, в рок-группах концепт «смерть» выражается с использованием комедийных или пародийных элементов, что отличает рок-субкультуру от традиционного трагического подхода.

Под концептом, согласно Э. С. Кубряковой, подразумевается понятие, связанное со значением слова: значение слова становится концептом, который «схватывается» знаком [1, с. 92]. Язык рок-культуры также отражает организационную структуру национальной концептосферы, которую можно описать через анализ текста с концептуальной лингвистической точки зрения [2, с. 18–30].

Размышление над концептуальным аспектом любви в песнях Rammstein позволяет нам погрузиться в мир эмоций, страсти и контрастов. Эта группа, известная своим нетрадиционным подходом к музыке и провокационной лирикой, обращается к теме любви с необычной силой и чувствительностью.

Прежде чем углубиться в анализ песенных текстов группы Rammstein, важно отметить, что любовь в них окружена атмосферой загадочности и противоречивости. В песнях «любовь» часто представляет собой контраст между нежностью и насилием, страстью и мраком, сладостью и болезнью. Это своеобразное направление группы помогает создать уникальный концептуальный аспект.

В ходе нашего исследования мы рассмотрим несколько ключевых песен Rammstein, в том числе *Du hast*, *Ich will*, *Sonne* и *Engel*. Каждая из этих песен предлагает уникальный взгляд на любовь и обеспечивает всеобъемлющую основу для нашего анализа.

В одной из самых известных песен **Ich will** группа углубляется в темную сторону любви, исследуя человеческое желание причинять боль и страдания ради любви и признания: *Ich will dass ihr mir glaubt, / Ich will eure Blicke spüren, / Ich will jeden Herzschlag kontrollieren* [5]. Эта песня показывает, что любовь может принимать мрачные и почти маниакальные формы, превращаясь в стремление к власти и контролю.

Еще одна песня, отражающая концепцию любви, — **Sonne**. Rammstein метафорически описывает любовь как солнце, которое несет свет и тепло,

но также может быть неожиданно горячим и опасным: *Die Sonne scheint mir aus den Händen, / Kann verbrennen, kann dich blenden* [8]. Это отражает сложность и противоречивость эмоций, связанных с любовью, и позволяет слушателям ощутить смесь чувств, возникающих в романтических отношениях.

Знаменитая песня **Du hast** связана со скрытой чувственностью и заигрывает с идеей извращенной любви: *Willst du bis der Tod euch scheidet, / Sie lieben auch in schlechten Tagen... Nein* [3]. Это пример мощной эмоциональной связи, в которой рассказчик воплощает боль, предательство и горечь любви, которая начинает рушиться и оказывается пустой и обманчивой.

Более того, Rammstein умело бросает вызов общественным нормам и табу, исследуя любовь в ее другом проявлении. Песня **Mutter** затрагивает тему отношений матери и ребенка, выходящих за традиционные рамки: *Hab ich heute Nacht geschworen, / Ich werd ihr eine Krankheit schenken, / Und sie danach im Fluss versenken* [6]. Дерзкий подход Rammstein к исследованию спорных тем вызывает размышления и дискуссии, демонстрируя способность группы бросать вызов условностям с помощью своей музыки.

В песне **Engel** Rammstein предлагает уникальный взгляд на любовь, подчеркивая ее светлые аспекты: *Wer zu Lebzeit gut auf Erden, / Wird nach dem Tod ein Engel werden* [4]. Они углубляются в идею ангела-хранителя, который приносит счастье и безопасность даже после смерти. Тем не менее Rammstein сохраняет свой особый стиль, изобра-

жая это божественное присутствие с искажениями и нездоровыми оттенками: *Sie leben hinterm Sonnenschein* [4].

Кроме того, Rammstein часто обращается к теме взаимосвязи между любовью и муками. Песни **Nebel** и **Ohne Dich** вызывают глубокие эмоции тоски и душевной боли, указывая на то, что любовь не всегда бывает утопической: *Und das Atmen fällt mir ach so schwer, / weh mir oh weh, und die Vogel singen nicht mehr* [7].

Изображение любви в их песнях скорее абстрактное, чем конкретное чувство. Выбор Rammstein выразить данный концепт таким нестандартным способом может быть направлен на то, чтобы вызвать отклик у слушателя, побудить его задуматься и найти вдохновение в своих идеях. Как и другие элементы своей музыки, группа использует «любовь» как инструмент для решения тонкостей и противоречий человеческой психологии.

Подводя итог, можно сказать, что концептуальное изображение «любовь» в песнях Rammstein расходится с общепринятым представлением о ней. Группа углубляется в различные грани и ее проявления, используя контрастные элементы, побуждающие слушателей задуматься о тонкостях этого многогранного чувства. Rammstein создает музыку, которая выходит за рамки устоявшихся норм и побуждает нас переоценить традиционные представления о любви. Их пропитанные любовью песни предлагают обширный материал для обсуждения и интерпретации, оставляя при этом простор для индивидуального восприятия и понимания.

1. Кубрякова Е. С. Концепт // Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Т. Лузина. — М. : Изд-во Моск. гос. ун-та им. Ломоносова, 1997. — С. 92.

2. Прохоров Ю. Е. В поисках концепта. — 2-е изд. — М. : Флинта : Наука, 2009. — 176 с.

3. Rammstein. Du hast // Genius : [сайт]. — URL: <https://genius.com/Rammstein-du-hast-lyrics> (дата обращения: 26.11.2023).

4. Rammstein. Engel // Genius : [сайт]. — URL: <https://genius.com/Rammstein-engel-lyrics> (дата обращения: 26.11.2023).

5. Rammstein. Ich will // Genius : [сайт]. — URL: <https://genius.com/Rammstein-sonne-lyrics> (дата обращения: 26.11.2023).

6. Rammstein. Mutter // Genius : [сайт]. — URL: <https://genius.com/Rammstein-mutter-lyrics> (дата обращения: 26.11.2023).

7. Rammstein. Ohne dich // Genius : [сайт]. — URL: <https://genius.com/Rammstein-ohne-dich-lyrics> (дата обращения: 26.11.2023).

8. Rammstein. Sonne // Genius : [сайт]. — URL: <https://genius.com/Rammstein-ich-will-lyrics> (дата обращения: 26.11.2023).