

УДК 37.026.9

Ю. В. Иванова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. В. Скрипникова

К вопросу о развитии художественного видения на занятиях по живописи в детской художественной школе

Аннотация. В статье рассматриваются общедидактические методы развития художественного видения по живописи у обучающихся художественных школ. Показывается, что демонстрация образцов искусства, применение специальных методов и техник при обучении детей живописи оказывает влияние на формирование их образного восприятия, что в свою очередь служит условием повышения уровня развития художественного видения учащихся художественной школы.

Ключевые слова: анализ, восприятие, демонстрация, живопись, образ, метод, техника, художественное видение.

Обучение детей художественному видению на занятиях в художественной школе — сложный процесс, который требует постоянного совершенствования и углубления теоретической базы знаний, поиска и реализации новых методов и приемов в образовательно-творческом процессе. Одной из важнейших дисциплин художественного цикла в школе искусств остается живопись. Овладение разными живописными техниками необходимо для совершенствования художественного видения детей, которые проявляют интерес к художественному искусству. Н. В. Блохина отмечает, что «способности, которыми наделен художник, позволяют в натуре замечать тончайшие нюансы света и цвета. Убедительность и выразительность изображения зависят от умения передавать красоту природы на холсте, бумаге и т. д.» [1, с. 131].

Художественная грамота, указывает О. Л. Морева, — это процесс изобразительных действий, которые предопределяют освоение технико-аналитической грамоты, что в свою очередь оказывает влияние на развитие художественного видения обучающихся. Весь комплекс задач с целью развития художественного видения имеет узловые компоненты, требующие методического обеспечения процесса формирования знаний. Наиболее значительными составляющими являются [3, с. 290]:

1. Пространственные особенности формы природы, модели. Навыки формируются посредством наглядно-информационного объяснения положений перспективы (линейной, световоздушной).

2. Изобразительные возможности рисунка. Навыки формируются путем демонстрации методической последовательности работы с различными изобразительными материалами с объяснением особенностей их выразительных средств (выражение формы с помощью линии, тона и их взаимосвязи).

3. Методы проверки правильности изображения. Навыки формируются наглядным объяснением пропорциональных отношений, канонов.

4. Изобразительные художественные материалы и методы работы с ними. Навыки формируются через практическое овладение возможностями материалов.

Отсюда следует, что процесс развития художественного видения обеспечивается наглядной демонстрацией работы материалами в любой художественной технике для создания образа.

Одна из главных задач всего периода обучения живописи, как считает Т. Л. Журикова, — «развитие художественного видения, овладение живописными техниками, умение различать профессиональное живописное письмо от непрофессионального, а для этого детям необходимо самим уметь усвоить академические знания и применить их в своей практической деятельности» [2, с. 240].

Живописное видение — это умение видеть природу, анализировать ее форму, цвет, материал, сочетание цветовых и тоновых отношений, подбирать для постановок не только предметы, но и вспомогательный антураж, с учетом общей цветовой гаммы и композиции в целом. Это также

умение сравнивать разные работы между собой, находить их недостатки и преимущества.

На занятиях по живописи для активной деятельности и стимулирования интереса у обучающихся желателен демонстрационный материал, т. е. репродукции лучших работ разных мастеров и работы других детей, чтобы учащиеся имели пример лучшего, профессионального, индивидуального исполнения, базирующегося на знаниях по живописи, рисунку, цветоведению и пр. Для методически обеспеченного процесса восприятия целесообразно использовать приемы сравнения, обобщения, что позволит сформировать у обучающихся необходимый образ предмета и активизировать процесс восприятия.

Педагогу нужно уделять внимание подбору методов для образных установок восприятия объекта для его последующего изображения. Такими методами могут быть метод художественно-педагогической драматургии, метод активного эмоционального видения мира образов через ассоциативное мышление, представления, через восприятие произведений мастеров разных видов художественного искусства. Так, обучающимся можно предложить виртуальную экскурсию по экспозициям Государственного русского музея. Для анализа выбирается художник и его наиболее известная картина, например И. Е. Репин «Бурлаки на Волге». Педагог создает условия для индивидуального восприятия обучающимися знаменитой картины. После окончания экскурсии проводится беседа, которая позволяет детям передать свои впечатления и эмоции. Акцент делается на деталях. Такой метод работы позволяет выявить педагогу проблемные места в развитии художественного видения обучающихся и спланировать работу на практических занятиях по его совершенствованию в процессе обучения живописи.

Задача педагога на занятиях по живописи — научить обучающихся «видеть», чувство-

вать, уметь изображать натуру средствами выразительности в живописи, воспроизводить красоту, форму, цвет, тон, находить гармоничные тоновые и цветовые отношения.

Эффективно развивают художественное видение обучающихся специальные упражнения, которые проводит педагог на занятиях по живописи. Детям можно предложить следующие упражнения.

Упражнения по таблицам. Цель — раскрыть основные закономерности строения формы, ее изображения, сформировать у обучающихся специфические понятия через языковую, наглядно-визуальную информацию, усовершенствовать через тренировку навыки изображения определенными материалами для живописи.

Содержание задания: детям предлагается рассмотреть работу, выполненную в технике живопись. Проводится беседа, затем демонстрационный образец убирается, а обучающиеся рисуют по памяти. После окончания работы предлагается специальная таблица с определенными параметрами анализа. Обучающиеся с помощью таблицы сравнивают свою работу и работу художника. Формулируют вывод, что у них получилось, отмечают, на что они в процессе знакомства с картиной не обратили внимание.

Таким образом, художественное видение для начинающего художника — это основная предпосылка становления его как личности. Но для этого должны быть получены теоретические знания по живописи и отработаны навыки владения техниками и материалами. Процесс развития художественного видения у обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе должен быть ориентирован на формирование способности к постижению действительности, искусства и культуры, художественной индивидуальности; на отработку практических умений для восприятия окружающего мира как объекта работы будущего живописца.

1. *Блохина Н. В.* Формирование колористического видения у учащихся детской художественной школы // Преподаватель XXI век. — 2011. — № 2–1. — С. 130–135.

2. *Журикова Т. Л.* Обучение живописи учащихся в художественной школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2012. — № 26. — С. 238–242.

3. *Морева О. Л.* Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе (дидактика и методика) // Современное образование: теория и практика : моногр. — Уфа : АЭТЕРНА, 2017. — С. 289–308.